**Приложение к основной общеобразовательной программе**

**среднего общего образования**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Белгородской области**

**Управление образования администрации**

**Старооскольского городского округа**

**МБОУ «СОШ № 36»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1725661)

**учебного предмета «Литература»**

**(углубленный уровень)**

для обучающихся 10-11 классов

​**‌ ‌**​

**Старый Оскол 2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучения на углублённом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения Основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ — начала ХХI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко- литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ — начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе

исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально- бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического

аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно- художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В примерном учебном плане предмет

«Литература» в средней школе на углублённом уровне преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы. На изучение литературы в 10—11 классах основного среднего образования отводится 340 ч, рассчитанных на 34 учебные недели на каждый год обучения.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы,

принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности.

1. Патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

1. Духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально- нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

1. Эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

1. Физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

1. Трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

1. Экологического воспитания:

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально- экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

1. Ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

*самосознания*, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

*саморегулирования*, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

*внутренней мотивации*, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

*эмпатии*, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

*социальных навыков,* включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

# Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают:

## Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1. базовые логические действия:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко- литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

1. базовые исследовательские действия:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

1. работа с информацией:

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и моральноэтическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями:

* 1. общение:
* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
  1. совместная деятельность:
* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## Овладение универсальными регулятивными действиями:

* + 1. самоорганизация:
* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
  + 1. самоконтроль:
* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; 3) принятие себя и других:
* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

# Предметные результаты (10—11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе обеспечивают:

1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности;
3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова

«Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков H. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса

«На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман Е. И. Замятина «Мы»; произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX— XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч. Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стру- ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 19 гацких, В. Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, А. А. Фадеева, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др. ); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю. И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К. М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля,

Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

1. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;
2. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;
3. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
4. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
5. владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
6. владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и

«вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

1. понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
2. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
3. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
4. сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
5. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования

прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

1. владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
2. сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
3. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1. **КЛАСС**

# Литература второй половины XIX века

***А. Н. Островский***. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

***И. А. Гончаров.*** Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат ”Паллада“» и др.

***И. С. Тургенев***. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья

«Гамлет и Дон Кихот».

***Ф. И. Тютчев***. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»),

«Певучесть есть в морских волнах…», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

***Н. А. Некрасов***. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),

«О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова»,

«Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

***А. А. Фет.*** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…»,

«Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др. А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…»,

«Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.

***Н. Г. Чернышевский***. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого»,

«Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“».

***Ф. М. Достоевский***. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека»,

«Идиот», «Подросток» и др.

***Л. Н. Толстой***. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы»,

«Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.

***М. Е. Салтыков-Щедрин***. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист»,

«Коняга» и др.

***Н. С. Лесков***. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например,

«Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

***А. П. Чехов.*** Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья»,

«Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

# Литературная критика второй половины XIX века

Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «” Обломов”. Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После ” Грозы” Островского», Н. Н. Страхова

«Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

# Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

# Зарубежная литература

***Зарубежная проза второй половины XIX века*** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

***Зарубежная поэзия второй половины XIX века*** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

***Зарубежная драматургия второй половины XIX века*** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

# КЛАСС

**Литература конца XIX — начала ХХ века**

***А. И. Куприн.*** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

***Л. Н. Андреев.*** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

***М. Горький.*** Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например,

«Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне». ***Стихотворения поэтов Серебряного века*** (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьева, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

# Литература ХХ века

***И. А. Бунин.*** Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка»,

«Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки»,

«Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

***А. А. Блок.*** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка»,

«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я — Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма

«Двенадцать».

***Н. С. Гумилёв.*** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф»,

«Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др. ***В. В. Маяковский.*** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!»,

«Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

***С. А. Есенин.*** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,

«Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…»,

«Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек».

***О. Э. Мандельштам.*** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»,

«Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София»,

«Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др.

***М. И. Цветаева.*** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…»,

«Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Рас- стояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин».

***А. А. Ахматова.*** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»,

«Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»,

«Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др. Поэма «Реквием».

***Е. И. Замятин***. Роман «Мы».

***М. А. Шолохов***. Роман-эпопея «Тихий Дон».

***В. В. Набоков***. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например,

«Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

***А. П. Платонов.*** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например,

«В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань»,

«Сокровенный человек» и др.

***А. Т. Твардовский.*** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»),

«Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»,

«В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти». ***Проза о Великой Отечественной войне*** (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев

«Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков

«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»,

«В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв

«Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов

«В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.

***Поэзия о Великой Отечественной войне.*** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. ***Драматургия о Великой Отечественной войне.*** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

***Б. Л. Пастернак.*** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…»,

«Снег идет», «Любить иных — тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…»,

«Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…»,

«Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы). ***А. В. Вампилов.*** Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

***А. И. Солженицын***. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

***В. М. Шукшин.*** Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»,

«Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

***В. Г. Распутин.*** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

***Н. М. Рубцов.*** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей»,

«Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня»,

«В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

***И. А. Бродский.*** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»),

«На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» и др.

***В. С. Высоцкий.*** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле»,

«Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы»,

«Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

## Проза второй половины XX — начала XXI века.

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырех прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть

«Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть

«Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман

«Жизнь насекомых» и др.); З. Прилепин (романы «Санькя», «Обитель» (фрагменты) и др.); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы

«Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра»,

«Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

## Поэзия второй половины XX — начала XXI века.

Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

***Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века.*** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

## Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

# Зарубежная литература

***Зарубежная проза XX века*** (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др. ***Зарубежная поэзия XX века*** (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, P. M. Рильке, Т. С. Элиота и др.

***Зарубежная драматургия XX века*** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу

«Пигмалион» и др.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**10 КЛАСС (170 ЧАСОВ)**

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 129 ч

* на развитие речи — 15 ч
* на уроки внеклассного чтения — 2 ч
* на итоговые контрольные работы — 4 ч
* на подготовку и защиту проектов — 8 ч
* на резервные уроки — 12 ч

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематический блок/  раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| Литература второй | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать |
| половины XIX века | «Бесприданница», «Свои люди — | личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять |
| (124 ч) | сочтёмся» и др.(одно произведение по | их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания |
|  | выбору) (9 ч) | произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Развернуто |
|  |  | отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. |
|  |  | Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в |
|  |  | единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного |
|  |  | литературоведения. Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание |
|  |  | произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним. Сопоставлять героев и события, в том |
|  |  | числе используя таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в |
|  |  | литературном произведении, с учётом авторской позиции. Осуществлять комплексный |
|  |  | филологический анализ художественного текста. Составлять лексические и историко-культурные |
|  |  | комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко- |
|  |  | культурный контекст и контекст творчества драматурга, выявлять связь произведения со временём |
|  |  | написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями |
|  |  | русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, |
|  |  | живопись, театр, кино, музыка и др.). Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя |
|  |  | различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно- |
|  |  | критические произведния на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об |
|  |  | основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными |
|  |  | источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную |
|  |  | траекторию чтения. Владеть умениями учебной проектно- исследовательской деятельности |
|  |  | историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов |
|  | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать |
| Романы и очерки (одно произведение по | личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять |
| выбору). Например, «Обыкновенная | их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания |
| история», очерки из книги «Фрегат | произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать |
| ”Паллада“» и др. (10 ч) | на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. |
|  | Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в |
|  | единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного |
|  | литературоведения. Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание |
|  | произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним. Сопоставлять героев и события, в том |
|  | числе используя таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в |
|  | литературном произведении, с учётом авторской позиции. Осуществлять комплексный |
|  | филологический анализ художественного текста. Составлять лексические и историко-культурные |
|  | комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко- |
|  | культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем |
|  | написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно- критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности  историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов |
|  | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь»,  «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» (14 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания про- изведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения. Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним. Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-  литературного характера, в том числе создания медиапроектов |
|  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Напри- мер,  «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…»,  «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»),  «Певучесть есть в морских волнах…», | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирические произведения, выражать личностное отношение к ним. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания, осмыс-  ленно используя терминологический аппарат современного литературоведения. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы и своё ношение к ним. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «Природа — сфинкс. И тем она вер- ней...», «Эти бедные селенья…»,  «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др. (7 ч) | Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в лирическом произведении, с учётом авторской позиции. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Писать сочинение, рецензию, отзыв, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера характера, в том числе создания  медиапроектов |
|  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка»,  «Я не люблю иронии твоей...»,  «Вчерашний день, часу в шестом…»,  «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова»,  «Пророк» и др.Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (8 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирические и лиро- эпические произведения, выражать личностное отношение к ним. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литера- туры и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллектив- ном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое и лиро- эпическое произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литерату- роведения. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы, сюжет, героев поэмы, ключевые проблемы произведений и своё отношение к ним. Сопоставлять героев и события поэмы, в том числе используя таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Писать сочинение, рецензию, отзыв, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания  медиапроектов |
|  | А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирические |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…»,  «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…»,«Я тебе ничего не скажу…»,  «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др. (7 ч) | произведения, выражать личностное отношение к ним. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания, осмы- сленно используя терминологический аппарат современного литературоведения. Характе- ризовать идейно-эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы и своё отношение к ним. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в ли- рическом произведении, с учётом авторской позиции. Осуществлять комплексный филоло- гический анализ художественного текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко- культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Писать сочинение, рецензию, отзыв, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения.  Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико- литературного характера, в том числе создания медиапроектов |
|  | А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…»,  «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы и своё отношение к ним. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в ли- рическом произведении, с учётом авторской позиции. Владеть комплексным филологическим анализом поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко- культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Писать сочинение, рецензию, отзыв, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных на- правлениях  литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной проектно- исследовательской деятельности историко- и теоретико-  литературного характера, в том числе создания медиапроектов |
|  | Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи  «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“». (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Характеризовать героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Владеть умениями учеб- ной проектно-исследовательской деятельности  историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника  «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глу- повцев», «Опись градоначальникам»,  «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Напри- мер, «Пропала совесть», «Мед- ведь на воеводстве», «Карась- идеалист»,  «Коняга» и др. (7 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а так- же об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения. Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним. Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко- культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно- критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об  основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | траекторию чтения. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности  историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов |
|  | Ф. М. Достоевский. Роман  «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот»,  «Подросток» и др. (18 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллекивном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения. Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним. Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного тек- ста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-  литературного характера, в том числе создания медиапроектов |
|  | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича»,  «Анна Каренина» и др. (20 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения. Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним. Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении, с учётом авторской позиции. Осуществлять комплексный филологический анализ  художественного тек- ста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литера- туры, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть  умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико- литературного характера, в том числе создания медиапроектов |
|  | Н. С. Лесков. Рассказы и повести  (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник»,  «Однодум», «Тупейный художник»,  «Леди Макбет Мценского уезда» и др. (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения. Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним. Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном про- изведении, с учётом авторской позиции. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко- культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литера- туры, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно- критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную  траекторию чтения. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов |
|  | А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч»,  «Дама с собачкой», «Человек в футляре»,  «Крыжовник», «О любви»,  «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с  мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и  участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | сестры» (одно произведение по выбору) | содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения. |
| (16 ч) | Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые |
|  | проблемы и своё отношение к ним. Сопоставлять героев и события, в том числе используя |
|  | таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном |
|  | произведении, с учётом авторской позиции. Осуществлять комплексный филологический анализ |
|  | художественного текста. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать |
|  | со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст |
|  | творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и |
|  | традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, |
|  | интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). |
|  | Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приёмы цитирования и |
|  | редактирования текстов. Создавать собственные литературно- критические произведения на |
|  | основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях |
|  | литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в |
|  | медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть |
|  | умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко - и теоретико- |
|  | литературного характера, в том числе создания медиапроектов |
| Литература | народов | Стихотворения и поэмы (не менее одного | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать |
| России (1 ч) |  | произведения по выбору). Например, | личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и |
|  |  | стихотворения Г. Тукая, стихотворения и | обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием |
|  |  | поэма «Фатима» К. Хетагурова и др. (1 ч | справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в |
|  |  |  | коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное |
|  |  |  | произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат |
|  |  |  | современного литературоведения. Характеризовать героев, идейно-эмоциональное содержание |
|  |  |  | произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним. Составлять лексические и историко- |
|  |  |  | культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять |
|  |  |  | историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со |
|  |  |  | временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими |
|  |  |  | произведениями русской и мировой литературы на основе диалога культур. Письменно отвечать |
|  |  |  | на проблемный вопрос, используя различные приёмы цитирования и редактирования текстов. |
|  |  |  | Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, |
|  |  |  | составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения Владеть умениями учебной |
|  |  |  | проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том |
|  |  |  | числе создания медиапроектов |
| Зарубежная | литера- | Зарубежная проза второй поло- вины XIX | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать |
| тура (4 ч) |  | века (не менее одного произведения по | личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и |
|  |  | выбору). Например, произведения | обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием |
|  |  | Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», | справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в |
|  |  | «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам | коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное |
|  |  | Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де | произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Мопассана «Милый друг» и др. (2 ч) Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.(1 ч) Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена  «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др. (1 ч) | современного литературоведения. Характеризовать сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять варианты перевода произведений (или фрагментов) на русский язык, а также текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том  числе создания медиапроектов |

**11 КЛАСС (170 ЧАСОВ)**

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 145 ч

* на развитие речи — 8 ч
* на уроки внеклассного чтения — 2 ч
* на итоговые контрольные работы — 2 ч
* на подготовку и защиту проектов — 6 ч 6
* на резервные уроки — 7 ч

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематический  блок/ раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| Литература конца XIX — начала ХХ века (16 ч) | А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например,  «Гранатовый браслет», «Олеся»,  «Поединок» и др. (4 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Сопоставлять героев и события, в том числе используя таблицы. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литератур- ном произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Осмысленно использовать элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа,  интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств. Определять формы психологизма и способы выражения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | внутреннего мира героев. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с со- временностью и традицией. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно- исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, вла- деть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,  составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например,  «Иуда Искариот», «Большой шлем»,  «Рассказ о семи повешенных» и др. (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектиро- вать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Сопоставлять героев и события, выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Осмысленно использовать элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств. Определять формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героев. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять  индивидуальную траекторию чтения |
|  | М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору).Например,  «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»,  «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.Пьеса  «На дне» (6 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять  комплексный филологический анализ художественного текста. Сопоставлять героев и события, выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Осмысленно использовать элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств. Определять формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героев. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,  составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по вы- бору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др. (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Выявлять не- однозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом авторской позиции и использованием теоретико- литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Определять историко- культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
| Литература ХХ века (120 ч) | И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка»,  «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы (три по выбору). Например,  «Антоновские яблоки», «Чистый  понедельник», «Господин из Сан- Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Сопоставлять героев и события, выявлять неоднозначность  художественных смыслов, заложенных в литературном произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | дыхание», «Солнечный удар» и др.  Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) (6 ч) | Анализировать литературное произведение с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Осмысленно использовать элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно- исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,  составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,  «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…»,  «Девушка пела в церковном хоре…»,  «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому»,  «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать» (6 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Определять историко- культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико- литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и  осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф»,  «Заблудившийся трамвай», «Капитаны»,  «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое | Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью  учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | чувство», «Андрей Рублёв» и др. (3 ч) | участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Сопоставлять героев и события, выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание произведения. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными  информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»,  «Лиличка!», «Юбилейное»,  «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая рас- продажа»,  «Левый марш», «Сергею Есенину»,  «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», Во весь голос. Первое вступление в поэму» (6 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно- критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными  источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуаль- ную траекторию чтения |
|  | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее  пяти по выбору). Например, «Гой ты, | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-  эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Русь, моя родная!..», «Письмо матери»,  «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…»,  «Клён ты мой опавший…», «От- говорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину»,  «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек» (6 ч) | учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов.  Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например,  «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»,  «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame»,  «Айя-София», «Невыразимая печаль…»,  «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др.(4 ч) | Эмоционально воспринимать и выразитель- но читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и Интернет- ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Определять историко- культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико- литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать  собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и  осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,  «Моим стихам, написанным так рано…»,  «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…»,  «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…»,  «Книги в красном переплёте»,  «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…»,  «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк  «Мой Пушкин» (5 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Определять историко- культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико- литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и  осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,  «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»,  «Приморский сонет», «Родная земля»,  «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…»,  «Я научилась просто, мудро жить…»,  «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед  весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро- эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий,  осознавая их функциональную роль. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др. Поэма «Реквием» (6 ч) | произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных  художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. |
|  | Е. И. Замятин. Роман «Мы» (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет- ресурсов. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умениями учебной проектно- исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с разными информационными и источниками, в том числе в  медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (6 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет- ресурсов. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Осмысленно использовать элементы киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литера- туры и других искусств. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение - рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную  траекторию чтения |
|  | В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня»,  «Весна в Фиальте», «Машенька»,  «Защита Лужина», «Дар» и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с  использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет- ресурсов. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умениями учебной проектно- исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в  медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах»,  «Дни Турбиных», «Бег» и др. (7 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Сопоставлять героев и события, выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Осмысленно использовать элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств. Определять формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героев. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно- исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в  том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например,  «В прекрасном и яростном мире»,  «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. (4 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в  группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Осуществлять комплексный филологический |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в  медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете…»,  «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти» (4 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро- эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную  траекторию чтения |
|  | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка»,  «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков.«Обелиск»,  «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие»,  «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой»,  «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев.  «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер  два», А. А. Фадеев. «Молодая гвардия» и др. (5 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Осмысливать своёобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико- литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения, филологический анализ художественного текста.  Осмысливать своёобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Уметь редактировать и |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К.  М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. (3 ч) | совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умениями учебной проектно- исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
| Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др. (1 ч) |
|  | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,  «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,  «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь»,  «Гамлет», «Зимняя ночь»,  «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», Никого не будет в доме...», «Август» и др.Роман «Доктор Живаго» (из- бранные главы) (6 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и прозаическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы об авторе, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико- литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Осмысленно использовать элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литера- туры и других искусств. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и  осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын»,  «Утиная охота» и др. (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Составлять |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение- рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Осмысленно использовать элементы театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико- литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять  индивидуальную траекторию чтения |
|  | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух) (4 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Сопоставлять героев и события, выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературном произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Осмысленно использовать элементы театроведения, киноведения в процессе анализа, интерпретации художественных произведений и их сопоставления с произведениями русской и мировой литературы и других искусств. Определять формы психологизма и способы выражения внутреннего мира героев. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,  составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микро- скоп», «Мастер», «Крепкий мужик»,  «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!»,  «Калина красная» и др. (4 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою  точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Анализировать литературное произведение с учётом авторской позиции и языка писателя и использованием теоретико- литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Осмысленно использовать элементы театроведения, киноведения в процессе анализа интерпретации художественных произведений. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять  индивидуальную траекторию чтения |
|  | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой»,  «Живи и помни», «Женский разговор» и др. (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умения- ми учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературно- го характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том  числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..»,  «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Родная деревня»,  «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме»,  «Ночь на родине», «Утро» и др.(3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключе- вые проблемы и выражать своё отношение к ним. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико- литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно  значимые изобразительно-выразительные средства языка. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | произведениями русской литературы, интерпретациями в различных видах искусств. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять  индивидуальную траекторию чтения |
|  | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). На- пример,  «Осенний крик ястреба», «Пилигримы»,  «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»),  «На столетие Анны Ахматовой»,  «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…»,  «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. (4 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы, хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Определять историко- культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять  индивидуальную траекторию чтения |
|  | В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др. (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в стихотворениях, понимать ключе- вые проблемы и выражать своё отношение к ним. Определять историко-культурный кон- текст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Составлять  лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Владеть умениями самостоятельной учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Писать сочинение, создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов, владеть различными приёмами цитирования и редактирования текстов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,  составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть  «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах  «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную по- году» и др.), А. Н. Варламов (повести  «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть  «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка  «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник»,  «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть  «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (романы «Санькя»,  «Обитель» (фрагменты) и др.), В. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Выявлять своеобразие и художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, осознавая их функциональную роль. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение- рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине»,  «Понедельник начинается в субботу и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра»,  «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например,  «Одиночный замер», «Инжектор», «За  письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др. (5 ч) |  |
|  | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А.  А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. (4 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка. Владеть умениями учебной проектно- исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе  создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору).Например, А. Н. Арбузов.  «Иркутская история», «Жестокие игры», Е. В. Гришковец. «Как я съел собаку», К. В. Драгунская.«Рыжая пьеса», А. М. Володин.«Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Вален- тин и  Валентина», «Спешите делать добро» и др. (4 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет  и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их художественными интерпретациями в других видах искусств |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную  траекторию чтения |
| Литература | Рассказы, повести, стихотворения (не | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выражать личностное |
| народов России | менее двух произведений по выбору). | отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и |
| (3 ч) | Например, рассказ Ю. Рытхэу | тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) |
|  | «Хранитель огня», роман «Сон в начале | статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с |
|  | тумана», повести Ю. Н. Шесталова | использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко- |
|  | «Синий ветер каслания», «Когда качало | культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, |
|  | меня солнце» и др.; стихотворения | работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить |
|  | Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, | собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать |
|  | М. Карима, Д. Кугультинова, | художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой |
|  | К. Кулиева и др. (3 ч) | принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно- |
|  |  | эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять |
|  |  | произведения русской литературы и литератур народов России, сравнивать их с художественными |
|  |  | интерпретациями в других видах искусств. Владеть умениями учебной проектно- |
|  |  | исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе |
|  |  | создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в |
|  |  | медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
| Зарубежная | Зарубежная проза XX века (не менее двух | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, |
| литература (6 ч) | произведений по выбору). Например, | драматическое), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и |
|  | произведения Г. Бёлля «Глазами | статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. |
|  | клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по | Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с |
|  | Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель | использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко- |
|  | мух», А. Камю «Посторонний», | культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, |
|  | Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса | работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить |
|  | «Сто лет одиночества», У. С. Моэма | собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать |
|  | «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. | художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой |
|  | М. Ремарка «На западном фронте без | принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно- |
|  | перемен», «Три товарища», | эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять |
|  | Дж. Сэлинджера «Над пропастью во | произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными |
|  | ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые | интерпретациями в других видах искусств. Владеть умениями учебной проектно- |
|  | медведи», Г. Уэллса «Машина времени», | исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе |
|  | О. Хаксли «О дивный новый мир», | создания медиапроектов. Работать с разными информационными источниками, в том числе в |
|  | Э. Хемингуэя «Старик и море», | медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения |
|  | «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др. (2 ч) |  |
| Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, P.  M. Рильке, Т. С. Элиота и др. (2 ч) |
| Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата  «Визит старой дамы», Э. Ионеско  «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай Желание“», Б  ”. Шоу «Пигмалион» и др. (2 ч) |

# КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1. **КЛАСС (170 ЧАСОВ)**

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 129 ч

* на развитие речи — 15 ч
* на уроки внеклассного чтения — 2 ч
* на итоговые контрольные работы — 4 ч
* на подготовку и защиту проектов — 8 ч
* на резервные уроки — 12 ч

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№пп** | **Тип**  **урока** | **Дата** | | **Наименование разделов, тем** | **ЭОР** |
| **Литература второй половины XIX века (124 ч)** | | | | | |
| 1 | Р | план | факт | Становление и развитие реализма в русской литературе второй половины  XIX. | [«Российская электронная](https://resh.edu.ru/)  [школа».](https://resh.edu.ru/) |
| 2 | Р |  | | Русская литературная критика второй половины XIX. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| ***А. Н. Островский. Драма «Гроза» (9ч)*** | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3/1 |  |  | А.Н.Островский. Художественный мир драматурга. | https://infourok.ru/ |
| 4/2 |  |  |  | https://infourok.ru/ |
| 5/3 |  |  | Драма «Бесприданница». Смысл названия пьесы. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 6/4 |  |  | Творческая история «Грозы». Своеобразие конфликта драмы «Гроза». | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 7/5 |  |  | «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе» | https://infourok.ru/ |
| 8/6 |  |  | О народных истоках характера Катерины | https://infourok.ru/ |
| 9/7 |  |  | Катерина как трагический характер. | https://infourok.ru/ |
| 10/8 |  |  | «Гроза» в русской критике. | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 11/9 |  |  | Драма «Бесприданница». Смысл названия пьесы. | https://infourok.ru/ |
| 12 | Р |  | В мире сказки | РЭШ |
| 13,14 | РР |  | Сочинение по творчеству Н.Островского. |  |
| 15 | Проект |  | Проект. Пьесы жизни. |  |
| ***И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (10 ч)*** | | | | |
| 16/1 |  |  | О своеобразии художественного таланта И.А.Гончарова. | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 17/2 |  |  | Роман «Обыкновенная история»: патриархальный мир русской  провинции и современная жизнь столицы. |  |
| 18/3 |  |  | Цикл очерков «Фрегат ”Паллада“». | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 19/4 |  |  | Роман «Обломов».История создания. | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 20/5 |  |  | Роман «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. | https://infourok.ru/ |
| 21/6 |  |  | Роман «Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова. | https://infourok.ru/ |
| 22/7 |  |  | Роман «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. | https://infourok.ru/ |
| 23/8 |  |  | Историко-философский смысл романа. | https://infourok.ru/ |
| 24/9 |  |  | Н.А.Добролюбов, А.В. Дружинин о романе «Обломов» | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 25/10 |  |  | Литературоведческий практикум. «Обломов» |  |
| 26 | РР |  | В чем современность проблематики прозы Гончарова? |  |
| 27 | Р |  | Роман «Обрыв" |  |
| ***И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» (14 ч)*** | | | | |
| 28/1 |  |  | Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. | РЭШ |
| 29/2 |  |  | «Записки охотника». Основные особенности прозаического цикла | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 30//3 |  |  | Повести Тургенева о трагическом смысле любви и природы. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 31/4 |  |  | Романы Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (обзор) | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 32/5 |  |  | Творческая история романа «Отцы и дети». | https://infourok.ru/ |
| 33/6 |  |  | Споры Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым. | https://infourok.ru/ |
| 34/7 |  |  | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. | https://infourok.ru/ |
| 35/8 |  |  | Мировоззренческий кризис Базарова. | https://infourok.ru/ |
| 36/9 |  |  | Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. | https://infourok.ru/ |
| 37/10 |  |  | Философские итоги романа. Смысл названия. | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 38/11 |  |  | «Отцы и дети» в русской критике. | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 39/12 |  |  | Литературоведческий практикум. «Отцы и дети» |  |
| 40/13 | Проект |  | Историко-культурный комментарий к спорам Базарова с Кирсановым |  |
| 41/14 |  |  | И.С.Тургенев. Статья «Гамлет и Дон Кихот». | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 42 | Р |  | Стихотворения в прозе. Отражение русского национального  самосознания в тематике и образах стихотворений. | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 43,44 | РР |  | Сочинение по творчеству И.С.Тургенева |  |
| ***Ф. И. Тютчев (7 ч)*** | | | | |
| 45/1 |  |  | Ф.И.Тютчев. Жизнь и деятельность. | https://infourok.ru/ |
| 46/2 |  |  | «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная  насыщенность |  |
| 47/3 |  |  | Тютчев и поколение «любомудров» |  |
| 48/4 |  |  | Мир природы, хаос и космос в поэзии Тютчева |  |
| 49/5 |  |  | Любовь в лирике Тютчева. |  |
| 50/6 |  |  | Поэтическое открытие русского космоса. | https://infourok.ru/ |
| 51/7 |  |  | Литературоведческий практикум. Лирика Тютчева. |  |
| 52 | Проект |  | Защита проекта на тему «Исторические взгляды Тютчева и их отражение  в лирике » |  |
| ***Н. А. Некрасов (8 ч)*** | | | | |
| 53/1 |  |  | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Особенности поэзии Некрасова. | [litra.online](https://litra.online/) |
| 54/2 |  |  | Народ в лирике Н.А.Некрасова. | [litra.online](https://litra.online/) |
| 55/3 |  |  | Своеобразие любовной лирики Н.А.Некрасова | [litra.online](https://litra.online/) |
| 56/4 |  |  | Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: творческая история, жанр и композиция | https://infourok.ru/ |
| 57/5 |  |  | Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме | https://infourok.ru/ |
| 58/6 |  |  | Тема женской доли: образ Матрѐны Тимофеевны Корчагиной | https://infourok.ru/ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 59/7 |  |  | Народный мир в движении. | https://infourok.ru/ |
| 60/8 |  |  | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание | https://infourok.ru/ |
| 61,62 | РР |  | Сочинение по творчеству Н.Некрасова. |  |
| ***А. А. Фет (7 ч)*** | | | | |
| 63/1 |  |  | Личность, судьба и творчество А.А. Фета. | [litra.online](https://litra.online/) |
| 64/2 |  |  | Стихи Фета о назначении поэзии. | [litra.online](https://litra.online/) |
| 65/3 |  |  | Место Фета в русской поэзии второй половины 19 века. | [litra.online](https://litra.online/) |
| 66/4 |  |  | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета | https://infourok.ru/ |
| 67/5 |  |  | Любовная лирика Фета | https://infourok.ru/ |
| 68/6 |  |  | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета | https://infourok.ru/ |
| 69/7 |  |  | Природа в поэзии Фета | [litra.online](https://litra.online/) |
| 70 | Проект |  | Проект на тему «Характерные особенности лирики Фета» |  |
| ***А. К. Толстой (2ч)*** | | | | |
| 71 |  |  | А. К. Толстой. Жизненный путь, своеобразие эстетических и  общественных взглядов. | [litres.com](https://litres.com/) |
| 72/2 |  |  | А.К.Толстой. Лирика. | [litres.com](https://litres.com/) |
| ***Н. Г. Чернышевский(3ч).*** | | | | |
| 73/1 |  |  | Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Творческая история романа. | [РЭШ.](https://resh.edu.ru/) |
| 74/2 |  |  | Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Старые и новые люди.  «Особенный человек» | [РЭШ.](https://resh.edu.ru/) |
| 75/3 |  |  | Н.Г.Чернышевский. Статьи. | [litres.com,](https://litres.com/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 76,77 | КР |  | Контрольная работа за 1-е полугодие |  |
| ***М. Е. Салтыков-Щедрин (7 ч)*** | | | | |
| 78/1 |  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин - мастер сатиры. | [litra.online](https://litra.online/) |
| 79/2 |  |  | Роман-хроника «История одного города». Проблематика и поэтика сатиры. | https://infourok.ru/ |
| 80/3 |  |  | «История одного города»: сюжет и герои, средства создания комического. | https://infourok.ru/ |
| 81/4 |  |  | Изображение России в «Истории одного города». | https://infourok.ru/ |
| 82/5 |  |  | Литературоведческий практикум. «История одного города» |  |
| 83/6 |  |  | Сказки Салтыкова – Щедрина. Сатира на господствующее сословие. « | [litra.online](https://litra.online/) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Медведь на воеводстве» |  |
| 84/7 |  |  | Сатира на либеральную интеллигенцию. «Карась- идеалист». | [litra.online](https://litra.online/) |
| 85/8 | Р |  | Сказки о народе. «Коняга». | [litra.online](https://litra.online/) |
| 86 | П |  | Проект. Сказки, утверждающие христианские идеалы. |  |
| 87 | Р |  | «Общественный» роман «Господа Головлёвы» | https://infourok.ru/ |
| 88,89 | РР |  | Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова- Щедрина. |  |
| ***Ф. М. Достоевский (18 ч)*** | | | | |
| 90/1 |  |  | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. | https://infourok.ru/ |
| 91/2 |  |  | Идеологический роман «Преступление и наказание». | [litra.online](https://litra.online/) |
| 92/3 |  |  | Мир «униженных и оскорблѐнных»: Раскольников в мире бедных людей. | https://infourok.ru/ |
| 93/4 |  |  | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. | https://infourok.ru/ |
| 94/5 |  |  | Идея и натура Раскольникова. | https://infourok.ru/ |
| 95/6 |  |  | «Наказание» Раскольникова. | https://infourok.ru/ |
| 96/7 |  |  | Раскольников и Сонечка | https://infourok.ru/ |
| 97/8 |  |  | Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа | https://infourok.ru/ |
| 98/9 |  |  | Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа | [РЭШ.](https://resh.edu.ru/) |
| 99/10 |  |  | Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х  годов. | [РЭШ.](https://resh.edu.ru/) |
| 100/11 |  |  | Роман о «положительно прекрасном человеке». « Идиот». | [litra.online](https://litra.online/) |
| 101/12 |  |  | Главный герой романа, его столкновение с современными людьми. | [РЭШ.](https://resh.edu.ru/) |
| 102/13 |  |  | Сопоставительный анализ: мотивы «Идиота» и « Преступления и наказания» | [РЭШ.](https://resh.edu.ru/) |
| 103/14 |  |  | Роман «Подросток». Замысел романа. | [litra.online](https://litra.online/) |
| 104/15 |  |  | Главный герой романа – подросток из «случайной семейки» |  |
| 105/16 |  |  | Роман «Братья Карамазовы» - синтез художественно-философских  исканий Ф.М.Достоевского. | [litra.online](https://litra.online/) |
| 106/17 |  |  | Семья Карамазовых - Россия в миниатюре. | https://infourok.ru/ |
| 107/18 |  |  | «Карамазовщина» как общественное явление. | https://infourok.ru/ |
| 108 | Проект |  | Проект. Евангельские образы в художественном мире Достоевского. |  |
| 109,110 | РР |  | Сочинение по роману Ф.Достоевского « Преступление и наказание» |  |
| ***Л. Н. Толстой (20 ч)*** | | | | |
| 111/1 |  |  | Л.Н.Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и | https://infourok.ru/ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | творческого пути |  |
| 112/2 |  |  | Рассказы из цикла «Севастопольские рассказы». | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 113/3 |  |  | «Диалектика души» Л.Н.Толстого | https://infourok.ru/ |
| 114/4 |  |  | Творческая история «Войны и мира». Композиция романа-эпопеи. | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 115/5 |  |  | Изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских  отношений «диалектике души» любимых героев автора. | https://infourok.ru/ |
| 116/6 |  |  | Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа  толстовского эпоса | https://infourok.ru/ |
| 117/7 |  |  | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных  трутней». | https://infourok.ru/ |
| 118/8 |  |  | «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. | https://infourok.ru/ |
| 119/9 |  |  | Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и  Платона Каратаева. | https://infourok.ru/ |
| 120/10 |  |  | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | https://infourok.ru/ |
| 121/11 |  |  | Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образ Наташи  Ростовой. | https://infourok.ru/ |
| 122/12 |  |  | Женские образы в романе. | https://infourok.ru/ |
| 123/13 |  |  | Анализ эпизода романа. | [РЭШ.](https://resh.edu.ru/) |
| 124/14 |  |  | Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа | [РЭШ.](https://resh.edu.ru/) |
| 125/15 |  |  | Разнообразие семейных укладов и авторский идеал семьи в романе – эпопее «Война и мир» | [РЭШ.](https://resh.edu.ru/) |
| 126/16 |  |  | Литературоведческий практикум. «Война и мир» |  |
| 127/17 |  |  | Л. Н. Толстой. «Анна Каренина». История создания романа. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 128/18 |  |  | Изображение современного светского общества в романе. | РЭШ |
| 129/19 |  |  | Трагическая обречённость главной героини романа. | РЭШ |
| 130/20 |  |  | Итог исканий Константина Левина. | РЭШ |
| 131 | Р |  | Роман «Воскресенье». Смысл романа. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 132 | Проект |  | Проект. Религиозно-этические взгляды Толстого. |  |
| 133,134 | РР |  | Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. |  |
| ***Н. С. Лесков (3ч)*** | | | | |
| 135/1 |  |  | Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»: сюжет повести, еѐ | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | национальный колорит. |  |
| 136/2 |  |  | Смысл названия повести «Очарованный странник». | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 137/3 |  |  | Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда»: изображение  прогнившего закостенелого патриархального быта. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 138 | Р |  | Н.С.Лесков « Тупейный художник». | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| ***А. П. Чехов (16 ч)*** | | | | |
| 139/1 |  |  | А.П.Чехов. Жизнь и деятельность. | [litres.com](https://litres.com/) |
| 140/2 |  |  | «Попрыгунья». Крах и опустошение человеческой души | [litres.com](https://litres.com/) |
| 141/3 |  |  | «Дом с мезонином». Герой и идея героя в мире Чехова. | [litres.com](https://litres.com/) |
| 142/4 |  |  | Рассказ «Студент». Проблема связи прошлого и настоящего в рассказе | [litres.com](https://litres.com/) |
| 143/5 |  |  | Рассказ «Человек в футляре»: обывательская пошлость и  ограниченность людей. | [litres.com](https://litres.com/) |
| 144/6 |  |  | «Крыжовник»: тема смысла жизни, человеческого счастья. | [litres.com](https://litres.com/) |
| 145/7 |  |  | «О любви»: тема человеческих отношений и важности любви в жизни  каждого. | [litres.com](https://litres.com/) |
| 146/8 |  |  | Рассказ «Ионыч». Тема пошлости и обывательщины | [litres.com](https://litres.com/) |
| 149/9 |  |  | Рассказ «Ионыч»: от Старцева к Ионычу. | https://infourok.ru/ |
| 150 | Р |  | Повесть «Дама с собачкой». Содержание, тематика и система образов | [litres.com](https://litres.com/) |
| 151/10 |  |  | «Вишневый сад» - «новая драма». Исторические истоки, особенности  поэтики «новой драмы» | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 152/11 |  |  | Жанровое своеобразие комедии А.П.Чехова «Вишневый сад» | РЭШ, https://infourok.ru/ |
| 153/12 |  |  | Своеобразие конфликта и его разрешение в комедии «Вишневый сад» | РЭШ, https://infourok.ru/ |
| 154/13 |  |  | «Вишневый сад»: система персонажей. | РЭШ, https://infourok.ru/ |
| 155/14 |  |  | Хозяева сада. Тема будущего | РЭШ, https://infourok.ru/ |
| 156/15 |  |  | Символический образ вишневого сада. | РЭШ, https://infourok.ru/ |
| 157/16 |  |  | Литературоведческий практикум. «Вишневый сад» |  |
| 158 | Проект |  | Проект. Художественный мир А.П.Чехова. |  |
| 159,160 | КР |  | Контрольная работа за 2-е полугодие. |  |
| ***Литература народов России (1 ч)*** | | | | |
| 161/1 |  |  | Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова | [Звук книг](http://zvooq-knigi.ru/tegsbook/shkolynaya-programma) [zvukiknig.net](https://zvukiknig.net/) |
| ***Зарубежная литература (4 ч)*** | | | | |
| 162/1 |  |  | Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд» как социально-психологический и | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | философский роман. |  |
| 163/2 |  |  | Г. Флобер «Мадам Бовари»: обличение скудости, моральной и духовной  деградации буржуа. | [litres.com](https://litres.com/) |
| 164 | ВЧ |  | Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия». Обзор. | [litres.com](https://litres.com/) |
| 165/3 |  |  | *Зарубежная поэзия второй половины XIX века.* Стихотворения А. Рембо,  Ш. Бодлера. | [Звук книг](http://zvooq-knigi.ru/tegsbook/shkolynaya-programma) [zvukiknig.net](https://zvukiknig.net/) |
| 166/4 |  |  | *Зарубежная драматургия второй половины XIX века.*  Г. Гауптман «Перед восходом солнца» как размышления писателя о человеке и мире | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/), [litres.com](https://litres.com/) |
| 167 | ВЧ |  | Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблема самопожертвования ради любви | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 168 | Р |  | Ги де Мопассан «Ожерелье». Конфликт желаний и возможностей. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 169 | Проект |  | Проект. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века |  |
| 170 | Р |  | Листая учебник литературы… |  |

1. **КЛАСС (170 ЧАСОВ)**

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 145 ч

* на развитие речи — 8 ч
* на уроки внеклассного чтения — 2 ч
* на итоговые контрольные работы — 2 ч
* на подготовку и защиту проектов — 6 ч
* на резервные уроки — 7 ч

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№пп** | **Тип урока** | **Дата** | **Наименование разделов, тем** | **ЭОР** |
| **Литература конца XIX — начала ХХ века (16 ч)** | | | | |
| 1 | Р |  | Изучение языка художественной литературы. | РЭШ |
| 2 | Р |  | Из мировой литературы | РЭШ |
| 3 | Р |  | Русская литература начала 20 века. | РЭШ |
| 4 | Р |  | Проза ХХ века | РЭШ |
| ***А. И. Куприн (4 ч)*** | | | | |
| 5/1 |  |  | А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 6/2 |  |  | Повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Герои повести | https://infourok.ru/ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7/3 |  |  | Повесть А. И. Куприна. «Олеся». Мастерство композиции | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 8/4 |  |  | А. И. Куприн. «Олеся». Драма любви. | https://infourok.ru/ |
| 9 | Р |  | А.И.Куприн «Поединок»: изображение царской армии | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| ***Л. Н. Андреев (3 ч)*** | | | | |
| 10/1 |  |  | Л. Н. Андреев. Художественное своеобразие творчества. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 11/2 |  |  | Рассказ Л. Н. Андреева «Большой шлем»: образ Масленникова. | https://infourok.ru/ |
| 12/3 |  |  | Л. Н. Андреев «Иуда Искариот». Проблема идеала человеческой жизни. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| ***М. Горький (6ч)*** | | | | |
| 13/1 |  |  | М. Горький. Биография писателя. | [litres.com](https://litres.com/) |
| 14/2 |  |  | Романтизм ранних рассказов Горького. «Старуха Изергиль» | [litres.com](https://litres.com/) |
| 15/3 |  |  | «Макар Чудра». Любовь и свобода в рассказе | [litres.com](https://litres.com/) |
| 16/4 |  |  | «На дне» как социально-философская драма. | [litres.com](https://litres.com/) |
| 17/5 |  |  | Атмосфера духовного разобщения людей. Роль полилога. | https://infourok.ru/ |
| 18/6 |  |  | Своеобразие внутреннего развития пьесы. Философский подтекст пьесы. | https://infourok.ru/ |
| 19,20 | РР |  | Сочинение по творчеству Горького |  |
| ***Стихотворения поэтов Серебряного века (3 ч)*** | | | | |
| 21/1 |  |  | Серебряный век русской поэзии. Символизм: поэзия К. Д. Бальмонта, А.Белого, В.Я. Брюсова | Слова:поэзия Серебряного  века [http://slova.org.ru](http://slova.org.ru/) |
| 22/2 |  |  | Акмеизм: поэзия И.Ф.Анненского, С.Городецкого | [http://slova.org.ru](http://slova.org.ru/) |
| 23/3 |  |  | Футуризм: стихотворения И. Северянина, В. В. Хлебникова | [http://slova.org.ru](http://slova.org.ru/) |
| 24 | Проект |  | Проект. Поэзия Серебряного века |  |
| **Литература ХХ века (120 ч)** | | | | |
| ***И. А. Бунин (6ч)*** | | | | |
| 25/1 |  |  | И. А. Бунин. Традиционные мотивы и образы русской поэзии в лирике  Бунина. Стихотворения. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 26/2 |  |  | «Антоновские яблоки» как лирическая проза. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 27/3 |  |  | Рассказы Бунина о любви. | https://infourok.ru/ |
| 28//4 |  |  | Рассказ «Чистый понедельник»: тема любви, отсутствия смысла жизни,  одиночество в обществе. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 29/5 |  |  | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско»: бездуховное существование  героя. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 30/6 |  |  | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-  Франциско». | https://infourok.ru/ |
| ***А. А.Блок (6 ч)*** | | | | |
| 31/1 |  |  | А. Блок. Жизнь и творчество поэта. | https://infourok.ru/ |
| 32/2 |  |  | «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 33/3 |  |  | А. Блок и символизм. | РЭШ |
| 34/4 |  |  | «Страшный мир» в лирике А. Блока. «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь,  аптека…». | РЭШ |
| 35/5 |  |  | Россия А. Блока. «На железной дороге», «Русь», «Россия», «Река  раскинулась…» | РЭШ |
| 36/6 |  |  | Поэма «Двенадцать»: идейно-художественное своеобразие | РЭШ |
| 37 | РР |  | Сочинение по восприятию, анализу и оценке стихотворения А. Блока. |  |
| ***Н. С. Гумилёв (3 ч)*** | | | | |
| 38/1 |  |  | Н.Г.Гумилёв. Детство и юность. Ранняя лирика. «Жираф»,  «Заблудившийся трамвай», «Капитаны» | https://infourok.ru/ |
| 39/2 |  |  | Поэтические открытия сборника «Огненный столп» | РЭШ |
| 40/3 |  |  | «Шестое чувство» - символ творческого поиска эпохи | РЭШ |
| ***В. В. Маяковский (6 ч)*** | | | | |
| 41/1 |  |  | В. В. Маяковский – поэт контрастов. | https://infourok.ru/ |
| 42/2 |  |  | Лирический герой ранней поэзии Маяковского. «Послушайте!». | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 43/3 |  |  | Любовная лирика Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой». | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 44/4 |  |  | Поэма «Облако в штанах»: антибуржуазный бунт против салонного  искусства | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 45/5 |  |  | Поэма «Облако в штанах»: роль любовной драмы в поэме. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 46/6 |  |  | «Во весь голос»: образ поэта во вступлении к поэме | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| ***С. А. Есенин (6 ч)*** | | | | |
| 47/1 |  |  | Есенин - певец «Голубой Руси». | РЭШ |
| 48/2 |  |  | Художественно-философские основы лирики С. Есенина. | https://infourok.ru/ |
| 49/3 |  |  | «Это всё, что мы зовём родиной…» | https://infourok.ru/ |
| 50/4 |  |  | Стихи С. Есенина о любви. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 51/5 |  |  | Поэма «Чёрный человек» - поэтический вариант духовной  автобиографии поэта. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 52/6 |  |  | Литературоведческий практикум. Поэзия Есенина. |  |
| 53 | РР |  | Анализ стихотворений С.Есенина. |  |
| ***О. Э. Мандельштам (4 ч)*** | | | | |
| 54/1 |  |  | О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Особенности лирики  поэта. | https://infourok.ru/ |
| 55/2 |  |  | О. Э. Мандельштам. Представление о поэте как о хранителе культуры.  «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Невыразимая печаль» и др. | РЭШ |
| 56/3 |  |  | О.Э.Мандельштам. «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не  слыхал рассказов Оссиана…» | РЭШ |
| 57/4 |  |  | О.Э.Мандельштам. «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к  губам подношу эту зелень…» | РЭШ |
| ***М. И. Цветаева (5 ч)*** | | | | |
| 58/1 |  |  | М. И. Цветаева – общепризнанный классик русской поэзии. | https://infourok.ru/ |
| 59//2 |  |  | М. И. Цветаева. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в лирике  «Кто создан из камня, из глины…». | https://infourok.ru/ |
| 60/3 |  |  | Своеобразие поэтического стиля. «Моим стихам, написанным так рано…». «Стихи к Блоку». «В мире, расколотом надвое» | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 61/4 |  |  | Тема России в поэзии М.Цветаевой | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 62/5 |  |  | Образ лирического героя в стихотворениях М.Цветаевой. | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| ***А. А. Ахматова (6 ч)*** | | | | |
| 63/1 |  |  | А. Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. | https://infourok.ru/ |
| 64/2 |  |  | Поэзия женской души. | https://infourok.ru/ |
| 65/3 |  |  | Любовная лирика А. Ахматовой. «Песня последней встречи»,  «Сероглазый король», «Вечером». | [http://slova.org.ru](http://slova.org.ru/) |
| 66/4 |  |  | Тема Родины в поэзии А.Ахматовой. | [http://slova.org.ru](http://slova.org.ru/) |
| 67/5 |  |  | Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием». | РЭШ |
| 68/6 |  |  | Урок-семинар. Особенности лирики А.Ахматовой. |  |
| 69 | РР |  | Анализ стихотворения по выбору ( О.Мандельштам, М.Цветаева,  А.Ахматова) | РЭШ |
| 70 | Проект |  | Проект. Поэзия. |  |
| ***Е. И. Замятин. Роман «Мы» (3 ч)*** | | | | |
| 71/1 |  |  | Е. И. Замятин. Формирование индивидуального стиля. | https://infourok.ru/ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 72/2 |  |  | Роман- антиутопия «Мы»- роман о будущем. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 73/3 |  |  | Художественное своеобразие романа. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 74 |  |  | Контрольная работа за 1-е полугодие |  |
| ***М. А. Шолохов (6 ч)*** | | | | |
| 75/1 |  |  | М. А. Шолохов. Биография писателя. | https://infourok.ru/ |
| 76 | Р |  | «Донские рассказы» как предыстория эпопеи «Тихий Дон» | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 77/2 |  |  | М. А. Шолохов «Тихий Дон». Судьба романа. | https://infourok.ru/ |
| 78/3 |  |  | Гражданская война в изображении Шолохова. | РЭШ |
| 79/4 |  |  | Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Мелехова. | РЭШ |
| 80/5 |  |  | Образ Григория Мелехова как сюжетный и идейный центр романа. | РЭШ |
| 81/6 |  |  | Художественное своеобразие романа «Тихий Дон». | РЭШ |
| 82 | Проект |  | Проект. Герои романа «Тихий Дон» |  |
| 83 | РР |  | Сочинение - анализ эпизода из романа «Тихий Дон» |  |
| ***В. В. Набоков (2 ч)*** | | | | |
| 84 |  |  | В. В. Набоков. Роман «Машенька» - наиболее «русский» роман В.Набокова. | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 85 |  |  | В. В. Набоков. Исповедальный характер творчества | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| ***М. А. Булгаков (7 ч)*** | | | | |
| 86/1 |  |  | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. | https://infourok.ru/ |
| 87/2 |  |  | М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»: сюжет, композиция романа. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 88/3 |  |  | Библейские мотивы и образы в романе. | https://infourok.ru/ |
| 89/4 |  |  | «Мастер и Маргарита»: любовь в романе. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 90/5 |  |  | «Мастер и Маргарита»: образ Иешуа. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 91/6 |  |  | Смысл финальной главы романа. Авторская позиция в романе. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 92/7 |  |  | Рассказы из книги «Записки юного врача» | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 93 | Проект |  | Проект. Художественный мир М.Булгакова. |  |
| ***А. П. Платонов (4 ч)*** | | | | |
| 94/1 |  |  | Творчество А. Платонова. Судьба человека в революции | https://infourok.ru/ |
| 95/2 |  |  | А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире»: тема, сюжет, герои | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 96/3 |  |  | А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Изображение коллективизации в  повести. | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 97/4 |  |  | А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Смысл названия повести. | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***А. Т. Твардовский (4 ч)*** | | | | |
| 98/1 |  |  | А.Т.Твардовский. Биографические истоки творчества. | https://infourok.ru/ |
| 99/2 |  |  | А. Т. Твардовский. Своеобразие лирики поэта. Стихотворения. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 100/3 |  |  | А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти» как итог многолетних  размышлений. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 101/4 |  |  | Литературоведческий практикум. Лирика А.Твардовского. |  |
| ***Проза о Великой Отечественной войне (5 ч)*** | | | | |
| 102/1 |  |  | В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда» (обзор) | [Звук книг](http://zvooq-knigi.ru/tegsbook/shkolynaya-programma) [zvukiknig.net](https://zvukiknig.net/) |
| 103/2 |  |  | В. В. Быков «Сотников»: чтение и анализ | [Звук книг](http://zvooq-knigi.ru/tegsbook/shkolynaya-programma) [zvukiknig.net](https://zvukiknig.net/) |
| 104/3 |  |  | Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»: обсуждение прочитанного | [Звук книг](http://zvooq-knigi.ru/tegsbook/shkolynaya-programma) [zvukiknig.net](https://zvukiknig.net/) |
| 105/4 |  |  | А. А. Фадеев. «Молодая гвардия»- произведение, о реальных событиях | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 106/5 |  |  | А. А. Фадеев. «Молодая гвардия»: героизм молодогвардейцев. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 107 | Проект. |  | Проект. «Тема ВОВ в художественной литературе и кинематографе» |  |
| ***Поэзия о Великой Отечественной войне (3 ч)*** | | | | |
| 108/1 |  |  | Особенности поэзии о Великой Отечественной войне. | https://infourok.ru/ |
| 109/2 |  |  | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения. В. Друниной,  М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского | [Звук книг](http://zvooq-knigi.ru/tegsbook/shkolynaya-programma) [zvukiknig.net](https://zvukiknig.net/) |
| 110/3 |  |  | Поэзия о Великой Отечественной войне. С. С. Орлова, Д. С. Самойлова,  К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого. | [Звук книг](http://zvooq-knigi.ru/tegsbook/shkolynaya-programma) [zvukiknig.net](https://zvukiknig.net/) |
| ***Драматургия о Великой Отечественной войне (1 ч)*** | | | | |
| 111/1 |  |  | М. Симонов. Пьеса «Русские люди»: проблема выбора в кровавых  обстоятельствах войны. | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| ***Б. Л. Пастернак (6 ч)*** | | | | |
| 112/1 |  |  | Б. Л. Пастернак. Поэт и Эпоха. | https://infourok.ru/ |
| 113/2 |  |  | Тема признания в поэзии Пастернака. «Определение поэзии», «Во всём  мне хочется дойти…» | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 114/3 |  |  | Тема любви в поэзии Пастернака. «Любить иных — тяжёлый крест...» | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 115/4 |  |  | Человек и природа в поэзии Б.Пастернака. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 116/5 |  |  | Роман «Доктор Живаго» - исторический образ России. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 117/6 |  |  | Роман «Доктор Живаго»: взаимоотношения человека и  пореволюционной эпохи. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***А. В. Вампилов(3 ч)*** | | | | |
| 118/1 |  |  | А. В. Вампилов. Слово о драматурге. Пьеса «Утиная охота» | РЭШ |
| 119/2 |  |  | А. В. Вампилов. «Утиная охота» : исповедальное пространство одиноких  людей. | РЭШ |
| 120/3 |  |  | А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»: история юноши Бусыгина. | РЭШ |
| ***А. И. Солженицын (4 ч)*** | | | | |
| 121/1 |  |  | А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. | https://infourok.ru/ |
| 122/2 |  |  | А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 123/3 |  |  | Повесть «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского  национального характера в контексте трагической эпохи. | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 124/4 |  |  | Повесть «Один день Ивана Денисовича»: «Лагерь глазами мужика» |  |
| ***В. М. Шукшин (4 ч)*** | | | | |
| 125/1 |  |  | В. М. Шукшин- писатель, актер, режиссер. Рассказы Шукшина. |  |
| 126/2 |  |  | Странные герои В. М. Шукшина: рассказ « Микроскоп» | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 127/3 |  |  | Рассказ «Сапожки»:незатейливый сюжет с глубоким смыслом. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 128/4 |  |  | «Калина красная» - киноповесть | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 129 | Проект. |  | Проект. В.М.Шукшин в литературе и кинематографе. |  |
| ***В. Г. Распутин (3 ч)*** | | | | |
| 130/1 |  |  | В. Г. Распутин. Основные темы творчества | https://infourok.ru/ |
| 131/2 |  |  | В. Г. Распутин. «Живи и помни». Проблематика повести. | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 132/3 |  |  | В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой»: человек и история, отцы и дети. | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| ***Н. М. Рубцов (3 ч)*** | | | | |
| 133/1 |  |  | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя  родина!..», «В горнице моей светло…» | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 134/2 |  |  | Н. М. Рубцов. Стихотворения «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я  буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» |  |
| 135/3 |  |  | Особенности поэзии Н.М.Рубцова. | https://infourok.ru/ |
| ***И. А. Бродский (4 ч)*** | | | | |
| 136/1 |  |  | И. А. Бродский. Страницы жизни и творчества. | https://infourok.ru/ |
| 137/2 |  |  | И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик  ястреба», «Пилигримы». | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 138/3 |  |  | И. А. Бродский. Стихотворения «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил  вместо дикого зверя в клетку…» |  |
| 139/4 |  | | И. А. Бродский. Особенности лирики поэта | РЭШ |
| ***В. С. Высоцкий (3ч)*** | | | | |
| 140/1 |  |  | В. С. Высоцкий. Краткий очерк жизни и творчества. | https://infourok.ru/ |
| 141/2 |  |  | Особенности лирики В.С.Высоцкого. Стихотворения | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 142/3 |  |  | Образ лирического героя в стихотворениях. |  |
| ***Проза второй половины XX — начала XXI века (5 ч)*** | | | | |
| 143/1 |  |  | Ф. А. Абрамов. «Братья и сёстры» (фрагменты из романа).Обзор. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 144/2 |  |  | Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход» (фрагменты из повести). Обзор. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 145/3 |  |  | Ю. П. Казаков .Рассказы «Северный дневник», «Поморка». Человек и  природа в творчестве писателя. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 146/4 |  |  | В. Ф. Тендряков.Рассказ «Хлеб для собаки». События детства писателя. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 147/5 |  |  | «Городская» проза.В. Трифонов. «Обмен»: обмен ценностей. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 148 | Р |  | Урок-семинар. Проза второй половины XX — начала XXI века. |  |
| ***Поэзия второй половины XX — начала XXI века (4 ч)*** | | | | |
| 149/1 |  |  | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. | [Звук книг](http://zvooq-knigi.ru/tegsbook/shkolynaya-programma) [zvukiknig.net](https://zvukiknig.net/) |
| 150/2 |  |  | Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского,  Е. А. Евтушенко |  |
| 151/3 |  |  | Стихотворения Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера. | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 152/4 |  |  | Стихотворения Л. Н. Мартынова, О. А.Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, О. Г. Чухонцева | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| ***Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века (4 ч)*** | | | | |
| 153/1 |  |  | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. | РЭШ |
| 154/2 |  |  | А. Н. Арбузов. «Иркутская история» - пьеса о любви и о новом типе  жизни людей. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 155/3 |  |  | А. М. Володин. «Пять вечеров». Специфика драматургического  конфликта в пьесе | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 156/4 |  |  | Пьеса В. С. Розова «Гнездо глухаря» - «семейные сцены» | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| **Литература народов России (3 ч)** | | | | |
| 157/1 |  |  | Литература народов России. | РЭШ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 158/2 |  |  | Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»: предназначение человека, смысл  жизни, отношение к традициям. | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 159/3 |  |  | Стихотворения М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 160 | Р |  | По станицам учебника литературы (подготовка к контрольной работе) |  |
| 161 | КР |  | Контрольная работа за 2-е полугодие. |  |
| **Зарубежная литература (6 ч)** | | | | |
| 162/1 |  |  | Зарубежная проза XX века**.**  А. Камю «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 163/2 |  |  | Э. Хемингуэй «Старик и море»: «человек выстоит» | [Литра](http://www.litra.ru/) [litra.online](https://litra.online/) |
| 164/3 |  |  | Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота. |  |
| 165/4 |  |  | Художественное своеобразие зарубежной поэзии XX века.  Стихотворения Ф. Гарсиа Лорки, P. M. Рильке | РЭШ |
| 166/5 |  |  | Зарубежная драматургия XX века. Б. Шоу «Пигмалион». Тема  социального разделения общества | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 167/6 |  |  | Т. Уильямс «Трамвай Желание» :трагедию человека ушедшей эпохи | [Литрес](https://www.litres.ru/tags/shkolnaya-programma/audioknigi/) [litres.com](https://litres.com/) |
| 168,169 | ВЧ |  | Хочу рассказать о книге… |  |
| 170 | РР |  | Что дает литература за период её изучения в школе? |  |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература. Учебники для общеобразоват. организаций (10-11 кл). В 2ч. М:Просвещение, 2021.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://infourok.ru/

Учи.ру: [uchi.ru](https://uchi.ru/)

[«Российская электронная школа».](https://resh.edu.ru/)

Отечественная и зарубежная литература

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» [http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/)

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)

Kidsbook: библиотека детской литературы [http://kidsbook.narod.ru](http://kidsbook.narod.ru/)

Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской [http://skolakras.narod.ru](http://skolakras.narod.ru/) Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО [http://ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru/) Методика преподавания литературы [http://metlit.nm.ru](http://metlit.nm.ru/)

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия <http://www.foxdesign.ru/legend/> Русская виртуальная библиотека [http://www.rvb.ru](http://www.rvb.ru/)

Слова: поэзия Серебряного века [http://slova.org.ru](http://slova.org.ru/)

Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/)

# Критерии оценивания по учебному предмету «Литература»

## Критерии оценки устных ответов по литературе.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и

последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

## Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и

навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

## Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными

теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее

владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

## Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения

для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

## Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

# Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 75 – 89 %;

«3» - 50 – 74 %;

«2»- менее 50%.

## Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится за правильное выполнение 90%

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов. **Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за правильное выполнение 65%- 90%

заданий тестовой части.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.