Приложение к основной образовательной программе

начального общего образования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №36»

Старооскольского городского округа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному курсу**

**«Музыка»**

**для 3-4-х классов**

**(в новой редакции)**

**Составитель:** Петрова К.А.,

учитель начальных классов

Старый Оскол

2023

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Музыка. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, М., Просвещение, 2021г; в соответствии с Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №36» и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

В соответствии с Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. №371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об изменении образования в Российской федерации» и статью 1 Федерального закона «Об образовательных требованиях в Российской Федерации» в рабочую программу по учебному предмету «Русский язык» внесены изменения с целью приведения содержания и планируемых результатов в соответствии с содержанием и планируемыми результатами федеральной рабочей программы по учебному предмету «Русский язык».

**Цель:** формирование основ музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников через эмоциональное восприятие музыки.

**Задачи:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству.

- воспитание художественного вкуса

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности

- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине

- развитие образно – ассоциативного мышления детей

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке

- формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса

- развитие творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект: рабочая программа «Музыка. 3-4 классы», Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская,Т. С. Шмагина, предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, М., Просвещение, 2021г.

Музыка: учебник для учащихся 3-4 классов начальной школы / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2020-2021.

Изменений, внесенных в авторскую программу нет.

**Формы и средства контроля:**

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.

2. Освоение и систематизация знаний.

3. Вокально-хоровая работа.

4. Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.) При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

В программе предусмотрено знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.) Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным не директивным путём. Поэтому ключевым моментом в программе является отбор репертуара, который сочетает в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Предмет «Музыка» является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 3 по 4 класс включительно.Курс рассчитан на 68 ч: по 34 ч — в 3—4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3 класс (34ч)**

Тема раздела: *«*Россия- Родина моя!» (6 ч.)

Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке. Знакомство с песенной культурой и традициями Белгородской области. Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность, маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).

Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.

Тема раздела « День, полный событий» (3 ч.)

Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П.Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.

Тема раздела: «О России петь, что стремиться в храм». (7 ч.)

Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.

Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки. Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве.

Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.

Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Былина как древний жанр русского песенного фольклора.

Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гуслях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.

Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание». Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен..

Тема раздела: «В музыкальном театре» ( 6ч.)

Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон.3-частная форма арии. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.

Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.

Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.

Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации- попевки, приемы развития – повтор и варьирование.

Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Приемы развития музыки в оперном жанре.

Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.

Тема раздела: « В концертном зале» (4 ч.)

Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. Определение жанра сюиты .Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.

Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.

Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.

Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч.)

Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки.

Мир композиторов : Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта.

**4 класс (34ч)**

Тема раздела: «Россия- Родина моя!» (4ч.)

Мелодизм – основное свойство русской музыки. Вокализ.

Характерные особенностей русской музыки. Близость мелодий Рахманинова к русским темам. Определение «концерта» и «вокализа».Повторение куплетной формы. Многообразие жанров народных песен.

Процесс создания народной песни. Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых, шуточных, танцевальных и т.д.

Тема раздела: «О России петь, что стремиться в храм»(1ч.)

Образ Ильи Муромца в разных видах искусства. Характерные черты духовной музыки. Особенности жанра былины, тембров. Характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.

Тема раздела: «День, полный событий»(5ч.)

Пушкин и музыка. Образы осени в музыке М.П.Мусоргского, П.И. Чайковского, Г. Свиридова. Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных образов.

Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова.

Понятие «музыкальной живописи».Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов .

Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры

«Образы поэзии А.С.Пушкина в музыке».Многообразие образов поэзии А.С. Пушкина в музыке. Воплощение жанровых особенностей в музыке.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2ч.)

Песни разных народов мира. Музыкальные инструменты России. Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. Музыка в народном стиле. Воплощение народных тем в музыке русских композиторов. Оркестр русских народных инструментов. Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.)

Тема раздела: « В концертном зале» (4ч.)

Музыкальные инструменты симфонического оркестра (скрипка, виолончель).

Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Штрихи: легато, стаккато, акценты.

Жанры вокальной и инструментальной музыки. Определение жанра «сюиты» и «серенады».

Мир музыкальных образов Ф.Шопена. Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса..

Тема раздела; «День, полный событий» (1ч.)

Зимние образы в музыке. Тестирование учащихся.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6ч.)

Музыкальная характеристика поляков в опере «Иван Сусанин»

Отличительные черты русской музыки. Музыкальная характеристика Ивана Сусанина. Взаимодействие темы Сусанина и поляков Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М.П. Отличительные особенности восточных и русских интонаций. Русский Восток. Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа. Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки.

Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре. Моделирование сцены балета:- режиссерская постановка;- подбор эскизов костюмов;- сочинение сочиненного.Музыка в народном стиле. Повторение обычаев и обрядов празднования масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка Стравинского. Жанр оперетты и мюзикла. Определение жанров оперетты и мюзикла.

Определение сходства и различия музыкально-театральных жанров: оперы, балета и оперетты и мюзикла.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (1ч.)

Определение музыкального жанра«прелюдии».Музыкальная характеристика зерен-интонаций.

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Революционный этюд Шопена. Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдии».Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий. Определение этюда в живописи и музыке.. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Знакомство с тембровыми особенностями гитары. Понятие «обработки» и «переложения».Определение жанра авторской песни.

Обобщающий урок. Знакомство с тембровыми особенностями гитары.

Понятие «обработки» и «переложения».Определение жанра авторской песни.

Многообразие музыкальных образов.

Тема раздела «О России петь, что стремиться в храм» (8ч.)

Пасха – праздник праздников. Музыкальные особенности духовной музыки. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Сравнение мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями.

Святые земли русской. Кирилл и Мефодий. Отличительные черты величаний. Выявление характерных черт гимна.

Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку.

Рассвет на Москве-реке. Определение основной идеи симфонической картины, проведение ассоциативного ряда: «рассвет природы – рассвет, начало новой жизни». Великая сила музыки. Роль музыки в жизни человека.

Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого

сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть - целое, причина - следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

подготавливать небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты изучения музыки.

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьезную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля N 1 "Народная музыка России" обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля N 2 "Классическая музыка" обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с ее настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля N 3 "Музыка в жизни человека" обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвященные Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщенные жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля N 4 "Музыка народов мира" обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля N 5 "Духовная музыка" обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать ее жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля N 6 "Музыка театра и кино" обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижер, сценарист, режиссер, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля N 7 "Современная музыкальная культура" обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля N 8 "Музыкальная грамота" обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значения термина "музыкальная форма", определять на слух простые музыкальные формы - двухчастную, трехчастную и трехчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Раздел/ Тема** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)** |
| 1 | Раздел 1. Россия – Родина моя | 6 | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. | Установление доверительных отношений  между учителем и его обучающимися,  способствующих позитивному восприятию  обучающимися требований и просьб  учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 2 | Раздел 2.День полный событий | 2 | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров  Знать песни. О героических событиях истории Отечества  Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимосвязи.  Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения  Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. | Применение на уроке интерактивных форм  работы обучающихся: интеллектуальных  игр, стимулирующих познавательную  мотивацию обучающихся; групповой  работы или работы в парах, которые учат  обучающихся командной работе и взаимодействиюдруг с другом. |
| 3 | Раздела 3 О России петь, что стремиться в храм | 7 |
| 4 | Радел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 3 | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества | Привлечение внимания обучающихся к  ценностному аспекту изучаемых на  уроках явлений,организация их работы с  получаемой на уроке социально |
| 5 | Раздел 5. В музыкальном театре | 7 | Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях  Рассуждать значении дирижера, режиссера ,художника - постановщика в создании музыкального спектакля | значимой информацией –инициирование ее  обсуждения, высказывания  обучающимися своего мнения по ее поводу,  выработки своего к ней отношения |
| 6 | Раздел 6. В концертном зале | 4 | Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментом музыкального спектакля  Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  Узнавать тембры музыкальных инструментов | Привлечение внимания обучающихся к  ценностному аспекту изучаемых на  уроках явлений, организация их работы с  получаемой на урокесоциально  значимой информацией –инициирование ее  обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу,  выработки своего к ней отношения |
| 7 | Раздел 7. Чтоб музыкантом быть,  так надобно уменье | 4 | Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений | Включение в урок игровых процедур,  которые помогают поддержать мотивацию  обучающихся кполучению знаний,  налаживанию позитивных межличностных  отношений в классе, помогают установлению доброжелательной  атмосферы вовремя урока. |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Раздел/ Тема** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)** |
| 1 | Раздел 1. Россия – Родина моя | 3 | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека  Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании | Установление доверительных отношений  между учителем и его обучающимися,  способствующих позитивному восприятию  обучающимисятребований и просьб  учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации ихпознавательной  деятельности. |
| 2 | Раздел 2 О России петь, что стремиться в храм | 3 | Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров | Привлечение внимания обучающихся к  ценностному аспекту изучаемых на  уроках явлений, организация их работы с  получаемой на урокесоциальнозначимой информацией –инициирование ее  обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу,  выработки своего к ней отношения |
| 3 | Раздел 3.День полный событий | 5 | Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового, инструментального)воплощения различных художественных образов | Установлениедоверительных отношений  между учителем и егообучающимися,  способствующих позитивному восприятию  обучающимися требований и просьб  учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. |
| 4 | Радел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 | Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусств  Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников | Привлечение внимания обучающихся к  ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с  получаемой на урокесоциальнозначимой информацией –инициирование ее  обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу,  выработки своего к ней отношения |
| 5 | Раздел 5. В концертном зале | 5 | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений  Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения | Включение в урокигровых процедур,  которые помогают поддержать мотивацию  обучающихся к получению знаний,  налаживанию позитивных межличностных  отношений в классе, помогают установлению  доброжелательной атмосферы во время урока. |
| 6 | Раздел 6. В музыкальном театре | 9 | Различать тембры народных инструментов.  Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  Узнавать по звучанию различные виды музыки ( вокальная, инструментальная, сольная ,хоровая, оркестровая) из произведений программы.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. | Включение в урок игровых процедур,  которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных  отношений в классе,помогают установлению  доброжелательной атмосферывовремя урока. |
|  | Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 5 | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  Узнавать музыку ( из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран.Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.  Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. | Включение в урок игровых процедур,  которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных  отношений в классе, помогают установлению  доброжелательной атмосферы вовремя урока. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Нормативные документы, программно-методическое обеспечение:**

1. Федеральный государственный стандарт образовательный стандарт основного общего образования

Примерная программа основного общего образования по музыке. М., 2023.

2. Рабочая программа «Музыка. 3-4 классы», Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т. С. Шмагина, предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, М., Просвещение, 2022;

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

УМК по музыке:

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка 3 класс учебник для общеобразовательных учреждений - М., Просвещение, 2019-2022

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. / Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений - М., Просвещение, 2019-2022

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. / Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс

**ЦИФРОВЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>

3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>

4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>

5. Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>

6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.eu/>

7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>

8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

9. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. «Московская электроннаяшкола» **-** <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>

2. «Российская электронная школа» - <https://resh.edu.ru/>

3. «Учи.ру» - <https://uchi.ru/main>

5. «Мои достижения» - <https://myskills.ru/>

6. «Дети и наука» - <https://childrenscience.ru/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**Технические средства обучения:**

АРМ, выход в Интернет.

**Информационно-коммуникативные средства**

Мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания по основным разделам курса музыка

**Специализированная учебная мебель**

Шкаф

Парты

Стулья

Стол учителя

Стул учителя

**Учебно-наглядные пособия**

**(возможно в электронном виде)**

Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программе

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1. Классная магнитная доска.

2. Настенная доска с приспособлением для крепления картинок.

3. Колонки

4. Компьютер