

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №36»
Старооскольского городского округа

Рассмотрена на педагогическом совете МБОУ «СОШ №36» протокол от 27.08.2024г. №13	Утверждена приказом МБОУ «СОШ №36» от 31.08.2024г № 185-од
--	--

**Дополнительная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной
направленности
«Музей для детей»
учащихся 10-16 лет на 2024-2025 учебный год**

Составитель: Романски Л.Н.,
учитель истории и обществознания

Старый Оскол
2024

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Музей для детей" (далее Программа) социально-гуманитарной направленности, составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть I статьи 75).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября №176-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Современный школьный музей. Какой он? Какими средствами он может привлечь к себе детей?

Школьные музеи, безусловно, можно отнести к одному из замечательных феноменов системы образования. На сегодняшний день практически в каждой школе есть хотя бы один музей, и вся его деятельность направлена на внеурочный характер. Это показал анализ сайтов школьных музеев.

Анализируя современное состояние школьных музеев, мы можем выделить две основные проблемы:

- 1) узкая направленность большинства школьных музеев, материалы которых сосредоточены вокруг конкретной темы;
- 2) отсутствие единой государственной концепции развития школьных музеев.

Одной из самых насущных проблем остается отсутствие методических рекомендаций по использованию школьных музеев в процессе обучения.

Актуальность Программы заключена в том, что несмотря на все существующие проблемы, школьный музей, как средство обучения, может способствовать достижению ряда результатов, среди которых формирование основ гражданской, этнонациональной, культурной самоидентификации личности, формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, воспитание уважения к историческому наследию народов России.

С помощью данной Программы каждый ребенок может развить в себе мыслительные умения, умение работать с текстовыми историческими источниками, умение работать с вещественными и изобразительными источниками, картографические умения, развитие оценочных суждений, речевые умения.

Новизна Программы. Проанализировав существующие программы под классическими названиями "Музейное дело", мы пришли к выводу, что часто они узконаправлены под работу в одном музее или только с одной постоянно действующей экспозицией. Данная программа расширена и потому универсальна по тематике и может быть применена (с элементами адаптации) для работы в краеведческих, этнографических, исторических и историко-военных школьных музеях. А также впервые мы объединяем личностно-ориентированный подход и концепцию обучения 4К (формирование креативности, критического мышления, кооперации и коммуникации).

Отличительная особенность. Проанализировав существующие программы, мы обратили внимание на отсутствие в учебных планах вынесенных занятий по подготовке к проведению экскурсий творческой группы, поэтому в базе нашей программы заложены занятия под аббревиатурой ШНЭ - Школа начинающего экскурсовода. Таким образом, мы обучаем правильной речи и навыкам, необходимым не только при проведении мероприятий в музее, но и просто в повседневной жизни. Также отличительной особенностью является параллельное прохождение разделов, так обучающиеся получают теоретические знания по музейному делу и имеют возможность сразу реализовать их на практических занятиях ШНЭ.

Педагогическая целесообразность заключена в объединении личностно-ориентированного подхода и концепции 4К (формирования креативности, критического мышления, кооперации и коммуникации) в работе с группой и при выполнении индивидуальных заданий в процессе занятий.

Данная методика предполагает не только обучение теоретическим основам музейного дела и краеведения, но и включения обучающихся в конкретную музейно-краеведческую деятельность. Подготовка блока экскурсии от углубленного изучения своей части музея, при помощи изучения и написания исследовательских работ, библиотечных фондов и интернет-ресурсов, дальнейшего написания текста и собственно проведения экскурсии. Это даст возможность каждому занимающемуся в музее примерить на себя роль экскурсовода и в дальнейшем выйти за пределы пространства школы: принимать участие в научно-практических конференциях, на конкурсах, акциях, фестивалях и т.д.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 10-16 лет, имеющие элементарные и базисные общеобразовательные знания.

Объем программы и срок освоения программы.

- условия набора детей в объединение: принимаются все желающие;
- условия формирования групп: группа разновозрастная;
- общая нагрузка программы составляет 136 часа

Форма обучения - очная.

Количество учащихся - норма наполнения группы – 10 человек.

Режим занятий: 2 дня по 2 академических часа в неделю.

Формами подведения итогов являются:

Входной контроль предполагает собой 3 блока: тест - определение на коммуникацию, игровую форму на умение работать в команде и разгадка логических задач на креативное и критическое мышление.

Каждый блок оценивается по фигурной системе:

- круг - отлично (высокий уровень подготовки);
- квадрат - хорошо (средний уровень подготовки);
- треугольник - слабо (низкий уровень подготовки).

По совокупности оценок за каждый блок выставляется оценка за входной контроль в целом.

Текущая аттестация проводится в формате конференции/круглого стола/разговорного практикума, во время которого каждый участник тренирует свои навыки кооперации и коммуникации, а при возникновении неожиданных вопросов креативность и критическое мышление.

В ходе текущего контроля педагог выставляет оценку работе всех участников по представленной фигурной системе. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ, поиску и отбору необходимого материала, умению работать с различными источниками информации. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Итоговая аттестация предполагает конечное выступление в выбранном музее с готовым блоком экскурсии. Фигурная система в оценке сохраняется.

2.

Цель и задачи:

Цель - создание условий для всестороннего развития творческой деятельности обучающихся по изучению и сохранению истории родного края посредством использования различных форм поисковой, музейной и воспитательной работы.

Задачи:

- 1) приобщить обучающихся к культуре, традициям и обычаям народов, проживавших на территории родного края;
- 2) воспитывать у обучающихся чувств любви к родному краю, гражданственности и патриотизма;
- 3) развивать творческие способности, познавательную активность и исследовательскую деятельность;
- 4) привлечь внимание обучающихся к мероприятиям по сохранению истории и культуры родного края;
- 5) формировать и пополнять музейные коллекции, обеспечить сохранность экспонатов, проводить учет фонда музея (музейной комнаты).

Образовательные (предметные) задачи:

- формировать у учащихся патриотизм и любовь к своей Родине;
- развивать у учащихся положительные личностные качества: отзывчивость, милосердие, благородство, трудолюбие;
- расширить кругозор, развивать творческие способности и интерес к знаниям.

Личностные задачи:

- знание музейной терминологии;
- знание основных предметов быта крестьян Белгородской области;
- умение вести поисково-исследовательскую деятельность.

Метапредметные задачи:

- осуществлять эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитывать в детях любовь к родной Белгородчине, ее людям;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (гостеприимство, чувство добрососедства и др.);
- воспитывать и развивать уважение к истории родного края.

3. Общая характеристика учебного курса

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		теори я	практи ка	всег о	
1.	Музей и его оставляющие	49	39	88	
1.1	Музей. Понятие, история, виды. Этнография. Жилище.	6	2	8	Наблюдение
1.2	Животные.	3	1	4	Наблюдение
1.3	Орудия труда. Русская изба. Виды и значение. Утварь.	5	1	4	Наблюдение
1.4	Язык. Религия. Нравственность.	5	7	12	Собеседован ие
1.5	Поэзия	2	2	4	Опрос
1.6	Искусство	6	4	10	Презентация
1.7	Одежда	4	2	6	Наблюдение
1.8	Песни. Малые фольклорные формы. Сказки. Игры. Гостеприимство.	7	9	16	Игра
1.9	Обряды.	7	7	14	Игра
1.10	Хлеб всему голова.	4	4	8	Собеседован ие
2.	Школа Начинающего Экскурсовода	11,5	44,5	56	
2.1	Экскурсовод - кто это? Мастерство риторики.	2	-	2	Наблюдение
2.2	Разговорный практикум: "Экскурсовод - это я?"	-	2	2	Опрос
2.3	Разговорный практикум: "Животные в моей семье".	-	2	2	Опрос
2.4	Основные особенности устного публичного выступления.	1	1	2	Собеседован ие
2.5	Подготовка экскурсовода к выступлению. Сбор и обработка материала экскурсии.	2	-	2	Наблюдение
2.6	Что такое исследовательская работа? Ее отличия от проекта.	1	1	2	Собеседован ие
2.7	Развитие творческого взгляда на текст. Проба пера. Разговорный практикум.	-	4	4	Собеседован ие
2.8	Личность оратора. Проблема первого впечатления.	2	-	2	Наблюдение
2.9	Правила общения между людьми. Этикет.	1	1	2	Собеседован ие
2.10	Разговорный практикум: "Мое любимое стихотворение"	-	2	2	Собеседован ие
2.11	Народный костюм как неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками.	-	2	2	Собеседован ие
2.12	Вербальное и Невербальное общение. Взгляд. Мимика. Блоки лица. Таблица основных эмоций.	1	1	2	Опрос
2.13	Жесты. Поза. Расположение и движение оратора в аудитории.	1	1	2	Опрос
2.14	Правильное дыхание. Регистры. "Посадить" голос на место.	0,5	1,5	2	Наблюдение
2.15	Разговорный практикум. Защита исследовательской работы.	-	10	10	Защита обучающимися ся проекта
2.16	Работа в музее. Подготовка блока	-	14	14	Собеседован

	экскурсии.				ие
2.17	Итоговое занятие	-	2	2	Участие в итоговой экскурсии
Итого		76	68	136	

4. Содержание учебного плана

Раздел 1. Музей и его составляющие (88 часов)

Тема 1.1. Музей. Понятие, история, виды. Этнография. Жилище. Ознакомительное занятие. Введение в понятие «музей», инструктаж по Т.Б. и П.Б.-8 часов.

Теория. Правила поведения на занятиях. Правила по технике безопасности. Что такое музей, классификация музеев, виды деятельности.

Практика. Просмотр фильмов о музеях, презентации.

Тема 1.2. Животные – 4 часа.

Теория. Получение первоначальных знаний о домашних животных, их разнообразии, значении для человека, о сути одомашнивания диких животных.

Практика. Посещение городского зоопарка, просмотр презентации/видеофильма о приручении животных.

Тема 1.3. Орудия труда. Русская изба. Виды и значение. Утварь. – 4 часа.

Теория. Древние люди и быт. Коллективный труд. Орудия труда. Человек добывает огонь. Охота и собирательство. Земледелие и скотоводство. Русская изба, её убранство и бытовая утварь.

Практика. Посещение школьного музея этнографии.

Тема 1.4. Язык. Религия. Нравственность. – 12 часов.

Теория. Язык -история народа, путь цивилизации и культуры. Язык как важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. Традиционные религии России. Связь религии и культуры. Положительные качества, пользующиеся уважением. Правила общения между людьми. Поступки людей положительные и отрицательные.

Практика. Экскурсия в библиотеку. Экскурсия в храм. Посещение дома-музея святителя Онуфрия (Гагалюка).

Тема 1.5. Поэзия – 4 часа.

Теория. Рифма. Ритм. Художественное чтение стихотворений.

Практика. Выполнение учащимися иллюстраций к выбранному им стихотворению о природе любого русского поэта.

Тема 1.6. Искусство- 10 часов.

Теория. Зарождение искусства. Место и роль искусства в жизни человека и общества. Виды искусства. Исследовательская работа.

Практика. Экскурсия в художественный музей, подготовка и демонстрация презентаций учащихся.

Тема 1.7. Одежда – 6 часов.

Теория. Особенности средневековой одежды различных слоев общества, регламентация одежды людей разных сословий и профессий.

История создания древнерусского костюма. Элементы. Образы. Разновидности.

Традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался русскими людьми в повседневном и праздничном обиходе. Народный костюм как неотъемлемое достояние культуры народа, накопленная веками. Народный костюм - яркий самобытный элемент культуры, синтез различных видов декоративного творчества.

Традиции древнерусского костюма, сохранившиеся в новых образах современной моды. Развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности. Элементы народного костюма (конструкция, декор, цветовое сочетание) для использования в моделировании современной одежды.

Практика. Посещение музеев Белгородчины, просмотр видеофильмов об истории народного костюма.

Тема 1.8. Песни. Малые фольклорные формы. Сказки. Игры. Гостеприимство - 16 часов.

Теория. Песни, исполняемые на посиделках, игрищах, во время бесед. Лирические песни. Обрядовые песни. Исторические песни. Краткость и выразительность пословиц и поговорок. Малые жанры фольклора. Сказки как жанр фольклора. Виды сказок (сказки о животных, волшебные, социально-бытовые), их особенности и характеры героев. Многообразие русских народных игр: детские игры, настольные игры, хороводные игры для взрослых с народными песнями, прибаутками, плясками. Русское гостеприимство. Изба красна углами, а обед пирогами.

Практика. Игровые занятия в коворкинг-зонах (спортивном зале).

Тема 1.9. Обряды – 14 часов.

Теория. Календарные обряды. Святочные традиции. Свадебные обряды. Семейные обряды на Руси. Смешанные обряды.

Практика. Игровые занятия в коворкинг-зонах (спортивном зале).

Тема 1.10. Хлеб всему голова – 8 часов.

Теория. Хлеб – один из старейших приготавливаемых продуктов, появившийся ещё в неолите. Состав первого хлеба. Знакомство с видами хлебобулочных изделий (хлеб, булочки, батоны); кулинарные изделия (блины, оладьи, блинчики, пироги, пельмени); кондитерские изделия (пирожные, торты, кексы, вафли). Знакомство с профессиями, существующими в хлебопекарной промышленности. Значение человеческого труда. Особенности отношения к гостю на Руси. Трепетное отношение к хлебу. Торжественные моменты. Пословицы о хлебе, которые чут гостеприимству, добрососедству и взаимовыручке. Роль хлеба в жизни человека. Хлеб надо беречь. Тяжёлый труд хлебопашцев и пекарей. Разнообразие традиций и национальных рецептов хлеба и хлебобулочных изделий.

Практика. Посещение хлебокомбината, пекарни.

Раздел 2. Школа начинающего экскурсовода (56 часов)

Тема 2.1. Экскурсовод - кто это? Мастерство риторики – 2 часа.

Теория. Профессия экскурсовода, важность и востребованность. Риторика – наука или искусство? Ответим на вопрос.

Тема 2.2. Разговорный практикум: "Экскурсовод - это я?" - 2 часа.

Практика. Обсуждение на заданную тему. Проба обучающимися себя в роли экскурсовода/ритора через рассказ о себе (импровизация).

Тема 2.3. Разговорный практикум: "Животные в моей семье" - 2 часа.

Практика. Тема практикума задана заранее на изучении темы 1.2. раздела 1. Выявление ошибок в построении текста, проблем с дикцией нахождением себя в пространстве.

Тема 2.4. Основные особенности устного публичного выступления - 2 часа.

Теория. Говорим о факторах, объединяющих ответ ученика на уроке и речь президента.

Практика. Применяем теорию, читая текст из предложенной книги/распечатки.

Тема 2.5. Подготовка экскурсовода к выступлению. Сбор и обработка материала - 2 часа.

Теория. Важные акценты подготовки. Как собрать материал, чтобы было интересно аудитории.

Тема 2.6. Что такое исследовательская работа? Ее отличия от проекта - 2 часа.

Теория. Виды работ и их различия.

Практика. Презентация по теме.

Тема 2.7. Развитие творческого взгляда на текст. Проба пера. Разговорный практикум - 4 часа.

Практика. Отводится 2 часа на подготовку из ранее собранного материала в один текст для выступления и 2 часа для представления материала группе. Обсуждение ошибок и вариантов их исправления.

Тема 2.8. Личность оратора. Проблема первого впечатления - 2 часа.

Теория. Внешний вид, стиль и имидж. Встречают «по одежке»? Как сделать так, чтобы провожали «по уму»?

Тема 2.9. Правила общения между людьми. Этикет. - 2 часа.

Теория. Понятие «этикет» и для чего его используют. Основные правила современного этикета в России.

Практика. Выход в коворкинг-зону и применение теории на практике в заданных ситуациях.

Тема 2.10. Разговорный практикум: "Мое любимое стихотворение" - 2 часа.

Практика. Зачитывание стихотворений (наизусть или из книги) применяя полученные ранее знания. Обсуждение ошибок и вариантов их исправления.

Тема 2.11. Народный костюм как неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками - 2 часа.

Практика. Представление мультимедийных презентаций с применением полученных ранее знаний. Обсуждение ошибок и вариантов их исправления.

Тема 2.12. Вербальное и Невербальное общение. Взгляд. Мимика. Блоки лица. Таблица основных эмоций - 2 часа.

Теория. Лекция с использованием мультимедийной презентации.

Практика. Выход в коворкинг-зону и применение теории на практике в заданных ситуациях.

Тема 2.13. Жесты. Поза. Расположение и движение оратора в аудитории – 2 часа.

Теория. Лекция с использованием мультимедийной презентации.

Практика. Выход в коворкинг-зону и применение теории на практике в заданных ситуациях.

Тема 2.14. Правильное дыхание. Регистры. "Посадить" голос на место – 2 часа.

Теория. Лекция с использованием мультимедийной презентации.

Практика. Выход в коворкинг-зону и применение теории на практике в заданных ситуациях.

Тема 2.15. Разговорный практикум. Защита исследовательской работы - 10 часов.

Практика. Применение полученных теоретических и практических знаний в ходе изучения разделов 1 и 2.

Тема 2.16. Работа в музее. Подготовка блока экскурсии - 14 часов.

Практика. Подготовка к итоговому занятию. Применение полученных теоретических и практических знаний в ходе изучения разделов 1 и 2.

Тема 2.17. Итоговое занятие - 2 часа.

Практика. Экскурсия в школьном музее.

5. Планируемые результаты:

1. Развитие у обучающегося интереса к культуре, богатствам и проблемам родного края, воспитание патриотических чувств.

2. Воспитание обучающегося как самостоятельной личности.

В результате освоения Программы учащийся должен демонстрировать следующие результаты:

Знать:

- отечественную историю, литературу о быте русского народа;
- понятие и классификацию музеев;
- предметы старинного русского быта (печь, прялка, посуда, коромысло, зыбка, ухват и т.д.);
- историю родного языка, религии и традиций;
- культуру родного края.

Уметь:

- собрать материал для выступления;

- составить имеющегося материала текст для выступления;
- выступить с готовым материалом и импровизационно;
- провести экскурсию/мероприятие;
- объективно оценивать свою работу;
- преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- нестандартно мыслить.

Год обучения	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Периодичность занятий
1-ый	136	4	34	2 раза в неделю по 2 часа

Нерабочие праздничные дни в 2024 году:

4 ноября - День народного единства.

Нерабочие праздничные дни в 2025 году:

1-8 Января - Новый год

7 Января - Рождество Христово

23 Февраля - День защитника Отечества

8 Марта - Международный женский день

1 Мая - Праздник весны и труда

9 Мая - День Победы

6. Методическое обеспечение программы

Методы проведения теоретических и практических занятий

Теоретические знания: выраженные в форме беседы, диалога, обсуждения. Программа рассчитана на один год обучения, включает в себя такие виды деятельности учащихся, как сбор и обработка информации, подготовка к выступлению, публичные выступления в разных форматах. Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности; единства воспитательной и образовательной целей (не только познание, но и воспитание нравственных и эстетических чувств); активности и самостоятельности; прочном усвоении знаний, умений и навыков; доступности, систематичности и последовательности; учета индивидуальных способностей, обучающихся) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, психологической комфортности, вариативности, творчества, концепции 4К- креативности, критического мышления, кооперации и коммуникации). Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний обучающимися. Для чего в работе используются: примеры исследовательских работ и проектов; дополнительная литература, видеофильмы, интернет-ресурсы, мультимедийные презентации. Выбор форм и методов проведения учебных занятий обусловлен возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Методы работы на занятиях

По источнику знаний:

- группа словесных методов (рассказ, беседа, объяснение);

- группа практических методов

По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные методы, имеют информативный характер. Используются при объяснении темы;
- группа методов контроля усвоения знаний: самостоятельная работа.
- практический, самоконтроль. Необходим для реализации обратной связи в обучении, позволяет корректировать процесс обучения;
- методы стимулирования и мотивации учения (дискуссии, конкурсы). Методы эмоционального стимулирования позволяют формировать активный познавательный процесс к изучению краеведения.

7. Материально- техническое обеспечение

- Кабинет с хорошим освещением, отоплением, оборудованный столом, стульями.
- Компьютер, колонки, мышь, флеш-карта с презентациями по теме занятия.

8. Список литературы

1. Литература для педагога:

1. Белгородоведение: Учебник для общеобразовательных учреждений/Под ред. В.А.Шаповалова. – Белгород: БелГУ, 2002.
2. Никулов А.П. Оскольский край: Историческое исследование Оскольского края. – Курск: ГУИПП «Курск», 1997.
3. Православные храмы земли Оскольской /Авт.-сост. П.Е. Шишкин, Н.И.Мурашов. Ред. В.А.Вербкин/. Старый Оскол, 2008.
4. Беликова Т.П., Емельянова, М.И. Живые родники Староосколья. – Старый Оскол, 2004.
5. Емельянова М.И. Эволюция русской народной одежды Оскольского края. – Старый Оскол, 2008.
6. "Малая школьная энциклопедия Староосколья" /Под ред. В.А. Дригайло, Н.И.Черепановой. – г. Старый Оскол: ИПК «Кириллица», - 2008.
7. Историко-статистический и археологический очерк города Старого Оскола с уездом (Курской губ.)/ Токмаков И.Ф. - г. Москва: "Русская" типо-лит. - 1894.
8. Никулов А.П. Старый Оскол.(Историческое исследование Оскольского края) - Курск: ГУИПП «Курск». 1997.
9. Обручев С.В. и др. Изучай свой край: Книга юного краеведа, -М.: Молодая гвардия, 1991.
10. Пархоменко И.Г. Белгородская губерния. (Социально-экономический и историко-культурологический очерк). Белгород. 2002.

2. Литература для обучающихся:

1. Персин А.И. Словарь юного краеведа[Электронное издание]. – М., ФЦДЮТиК, 2008.
2. "Малая школьная энциклопедия Староосколья" /Под ред. В.А. Дригайло, Н.И.Черепановой. – г. Старый Оскол: ИПК «Кириллица», - 2008.

3. Интернет-ресурсы:

1. Культура РФ. - доступ: <https://www.culture.ru/search?query=старый%20оскол>
2. Информационный портал Православное Осколье - доступ: <https://pravosk.ru/>

Перечень основных терминов

1. Этнография
2. Музей
3. Утварь
4. Религия
5. Христианство
6. Язычество
7. Поэзия
8. Искусство
9. Литература
10. Изобразительное искусство
11. Исполнительное искусство
12. Фольклор
13. Обряды
14. Риторика
15. Экскурсовод
16. Оратор
17. Этикет
18. Культура
19. Традиция
20. Исследовательская работа
21. Проект
22. Вербальное общение
23. Невербальное общение

**Критерии оценивания результативности освоения содержания
образовательной программы**

Входной контроль

**ОЦЕНКА УРОВНЯ ОБЩИТЕЛЬНОСТИ (коммуникабельности)
(Тест В.Ф.Ряховского)**

Тест содержит возможность определить уровень коммуникабельности человека.

Инструкция: Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Отвечайте быстро, однозначно: «да», «иногда», «нет».

№	Суждения	баллы
1	Вам предстоит ординарная или деловая встреча. Выбивает ли вас ее ожидание из колеи?	
2	Вызывает ли у вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком либо совещании, собрании или тому подобном мероприятии?	
3	Не откладываете ли вы визит к врачу до последнего момента?	
4	Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?	
5	Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?	
6	Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос)?	
7	Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?	
8	Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть деньги, которые занял несколько месяцев назад?	
9	В ресторане либо в столовой вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?	
10	Оказавшись один на один с незнакомым человеком вы, не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?	
11	Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она не была (в магазине, библиотеке, кассе, кинотеатре). Предпочитаете ли вы отказаться от своего намерения или встанете в хвост, и будете томиться в ожидании?	
12	Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?	
13	У вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлете. Это так?	
14	Услышав где-либо в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочитаете ли вы промолчать и не вступать в разговор	
15	Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?	
16	Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?	
17	Итого	

Оценка ответов:

«да»-2 очка, «иногда»-1 очко, «нет»-0 очков.

Полученные очки суммируются, и по классификатору определяется, к какой относится.

30-31 очко. Вы явно некоммуникабельны, и эта ваша беда, так как больше всего страдаете от этого вы сами. Но и близким вам людям нелегко. На вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь быть общительнее, контролируйте себя.

25-29 очков. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, поэтому у вас мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов вас не вызывают панику, то надолго выводят из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете не довольны собой. Но не ограничивайтесь только таким недовольством — в вашей власти переломит эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-либо сильной увлеченности вы приобретаете вдруг полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

19-24 очков. Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы вас не пугают. И все же с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. В ваших высказываниях порой слишком много сарказма, без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

14-18 очков. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете навстречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний; экстравагантные выходки и многословие вызывают у вас раздражение.

9-13 очков. Вы весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры). Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего вам недостает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, вы можете себя заставить не отступать.

4-8 очков. Вы, должно быть, «рубаха-парень». Общительность бьет из вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Вы любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызывать у вас мигрень или даже хандру. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца. По этой самой причине руководители и коллеги относятся к вам с некоторой опаской и сомнениями. Задумайтесь над этими фактами.

3 очка и **меньше.** Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно не компетентны. Вольно или невольно вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная работа не для вас. Людям — и на работе, и дома, и вообще повсюду — трудно с вами. Да, вам надо поработать над собой и своим характером! Прежде всего воспитывайте в себе терпеливость и сдержанность, уважительно относитесь к людям, наконец, подумайте о своем здоровье — такой стиль жизни не проходит бесследно.

Игры на командообразование:

Путаница

Участники образуют круг и берутся за руки, причем руки одного человека должны быть сцеплены с руками разных людей. Задача: не расцепляя рук, распутать узел и образовать круг. Это упражнение дает возможность участвовать всем в выработке стратегии.

Сидячий круг

Команда формирует тесный круг (плечи касаются). После этого попросите ребят повернуться на 90 градусов направо. Задание: Нужно медленно сесть на колени друг к другу и рукой

коснуться плеча, находящегося сзади человека.
Завершите это упражнение на высокой ноте, смеясь и хлопая всем.

Секретный фарватер

Еще одно упражнение на преодоление препятствий. 7-8 участников выстраиваются паровозиком и держатся друг за друга. Всем кроме первого завязываются глаза. Первый участник – рулевой. Рулевой должен провести свой корабль до противоположной стены минуя препятствия-мины без единого слова. Основная сложность заключается в том, что «хвост» имеет свойство вилять и налетать на «мины», чтобы этого не случилось каждый участник должен в точности повторять движение предыдущего. Упражнение можно усложнять, увеличивая длину корабля и количество мин.

Живой мост

Группа встает в две шеренги, лицом друг к другу. Противоположные люди крепко держат друг друга за руки. Человек ложится на руки и как по «живому мосту» перемещается в конец. Затем следующий и т.д.

Фотоаппарат

Группа делится на пары. Первый в паре становится фотографом, второй фотоаппаратом. Фотоаппарат закрывает глаза, фотограф подводит его к интересному месту в помещении, и слегка нажимая на его голову «делает снимки» (Фотоаппарат на секунду открывает глаза, а потом закрывает опять). Потом фотоаппарат должен угадать, в каком месте «сделаны снимки». Затем роли меняются. На самом деле упражнение имеет скрытый подтекст, о котором говорится на последующем обсуждении. Наиболее важные моменты следующие: кто, из фотографов как вел за собой свой фотоаппарат, предупреждал ли об опасностях, думал ли о напарнике или только о себе. Насколько фотоаппарату было комфортно со своим фотографом, насколько он доверял ему. Кому приятнее было быть фотографом (то есть ведущим), кому фотоаппаратом (то есть ведомым) и т.д.

Логическое мышление и креативность:

Методика «Сложные аналогии»

Инструкция: перед вами 20 пар слов и таблица с названием «Шифр». Определите отношение между словами в паре, найдите аналогичную пару слов в квадрате «Шифр», обведя кружком соответствующую цифру. Время выполнения работы 3 мин. Оценка производится по количеству правильных ответов.

Стимульный материал

Шифр	
1.	Овца—стадо
2.	Малина—ягода
3.	Море-океан
4.	Свет—темнота
5.	Отравление—смерть
6.	Враг-неприятель

- | | | |
|----|----------------------|-------------|
| 1. | Испуг—бегство..... | 1 2 3 4 5 6 |
| 2. | Физика—наука..... | 1 2 3 4 5 6 |
| 3. | Правильно—верно..... | 1 2 3 4 5 6 |

4. Грядка—огород.....	1 2 3 4 5 6
5.Пара—два.....	1 2 3 4 5 6
6. Слово—фраза.....	1 2 3 4 5 6
7. Бодрый—вялый.....	1 2 3 4 5 6
8. Свобода—воля.....	1 2 3 4 5 6
9. Страна—город.....	1 2 3 4 5 6
10. Похвала—брань.....	1 2 3 4 5 6
11. Мечь—поджог.....	1 2 3 4 5 6
12. Десять—число.....	1 2 3 4 5 6
13. Плакать—реветь.....	1 2 3 4 5 6
14. Глава—роман.....	1 2 3 4 5 6
15. Покой—дыхание.....	1 2 3 4 5 6
16. Смелость—геройство.....	1 2 3 4 5 6
17. Прохлада—мороз.....	1 2 3 4 5 6
18. Обман—недоверие.....	1 2 3 4 5 6
19. Пение—искусство.....	1 2 3 4 5 6
20. Тумбочка—шкаф.....	1 2 3 4 5 6

Ключ:5,2,6,1,6,1,4,6,3,4,5,2,6,1,4,6,3,5,2,3.

Исследование гибкости мышления

Инструкция: необходимо из набора букв составить слова, не пропуская и не добавляя ни одной буквы. Слова могут быть только существительными. Количество составленных слов—показатель гибкости мышления. Время выполнения задания 3 минуты.

ЙВО	ЯОДМ	АИЦПТ	УАРДБЖ	ОАЕФМРС
ЙЛА	РУОТ	УАРГШ	УАККЖР	АИККРПС
АБЛ	ЕНОБ	ООСВЛ	ООАРБД	ОАИДМНЛ
АШР	АУКЛ	ОАЛМС	ААККЗС	ЕЕЪВДДМ
ОЗВ	ИАПЛ	БРЕОР	УАЪБДС	ЕЕДПМТР
УКБ	ААПЛ	ОТМШР	АИСЛПК	ОАЪТДРС
ИРМ	ОРБ	ОЕЛСВ	ЕУЗНКЦ	АААЛТПК
ОТМ	ОЕТЛ	ААШЛП	УАПРГП	ОАЕМЛСТ
АСД	ОЕРМ	ОЕСМТ	ОООЛТЗ	ААЪБДЕС
ОБЛ	ОКТС	АИЛДН	ЪОЕЧЛМ	ААОСКБЛ
Высокий	26 и более			
Средний.	21—25			
Низкий	11 -20			