

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №36»
Старооскольского городского округа

Рассмотрена на педагогическом совете МБОУ «СОШ №36» протокол от 27.08.2024г. №13	Утверждена приказом МБОУ «СОШ №36» от 31.08.2024г № 185-од
--	--

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Очумелые ручки»
для 2 класса
на 2024-2025 учебный год**

Составитель: Сюзина Н.А.,
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Очумелые ручки» разработана в соответствии с требованиями обновленного федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы «Художественное творчество» автора Просняковой Т.Н.

Цель: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Основные задачи:

- познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- формировать эстетический, художественный вкус;
- развивать образное мышление, творческие способности; творческую активность, воображение,
- поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать нравственные качества детей;
- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Отличительные особенности

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Описание ценностных ориентиров

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков образа жизни, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, признание традиций, обычаев на примере игр разных народов, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества.

Ценность патриотизма - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества - осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Общая характеристика программы «Очумелые ручки»

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Во время занятий у ребенка происходит становление развитых форм самосознания, самоконтроля и самооценки. Отсутствие отметок снижает тревожность и необоснованное беспокойство учащихся, исчезает боязнь ошибочных ответов. В результате у детей формируется отношение к данным занятиям как к средству развития своей личности. Объединяются обучающиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. При этом не следует забывать о доступности для младших школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий: однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения; постоянные - проводятся в помещении, где работают дети; тематические - по итогам изучения разделов, тем; итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся.

Основные принципы распределения материала:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Программа данного курса представляет систему художественно-эстетических занятий для обучающихся 2 класса и рассчитана на один год: 4ч. в неделю (136ч. в год).

Планируемые результаты освоения программы «Очумелые ручки»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Содержание программы «Очумелые ручки»

I. Введение: правила техники безопасности (2 часа)

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности.

II. Работа с бумагой и картоном (30 часов)

Теория

Бумага и ее свойства. Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика

Вырезание простых и сложных фигур. «Угощение для зайчика», «Грибочки», «Рыбка плавала в пруду», «Котенок», «Пчелка с медом», «Улитка», «Обитатели цветочной поляны», «Колючий недотрога», «Веночек из vareжек», «Цветы – роза, тюльпан, пион», «Плоскостные и объемные снежинки», «Праздничные открытки». Симметричное вырезание «Наряд для баночки». Закладка «Карандаш». Панно-мозаика «Мои любимые сказочные герои», выполненное из салфеток, скатанных в шарики. Обрывная аппликация «Фрукты». Объемные аппликации из гофрированной бумаги. Объемная аппликация из полос «Букет». Фантазии из «ладошек».

III. Работа с природным материалом (16 часов)

Теория

Понятие о флористике. Изготовление композиций из засушенных листьев.

Практика

Осенние фантазии из природного материала. «Панно из семян», «Объемные композиции из природных материалов», «На полянке», «Осенний лес», «Листопад», «Подводный мир». Поделки из шишек.

IV. Пластилинография (16 часов)

Практика

Рисование пластилином. Рисунок. «Бабочка, цветок». Разрезание смешанного пластилина. Пластилин, тонкая проволока, картон. «Черепашка». Разрезание смешанного пластилина. Пластилин, тонкая проволока, картон. «Веточка с цветами». «Пластилиновая аппликация на картоне по желанию детей». Плоскостное изображение «Рыбка». Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки». «Радужный цветок», «Матрешка». Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои».

V. Работа с тканью и нитками (14 часов)

Теория

«Откуда ткани к нам пришли?»

Практика

Пришивание пуговиц. Аппликация из пуговиц и ткани. Аппликация «Матрешка». Аппликация из резаных нитей. «Одуванчик». Аппликация из скрученных ниток «Улитка». Аппликация из жатой ткани. «Грибы, деревья». Куколка-оберег из ткани. Панно из цветных тканевых лоскутков.

VI. Бисероплетение (14 часов)

Теория

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практика

Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. «Мышка», «Кит», «Бабочка», «Брелок».

VII. Изготовление кукол (14 часов)

Теория

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты. Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол. Традиционные приемы изготовления куклы.

Практика

Создание кукол. Кукла на счастье, утешница, веснянки. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница».

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

VIII. Работа с разными материалами (30 часов)

Практика

Из истории пуговиц. Композиция из пуговиц. Способы пришивания пуговиц. Аппликация из лент и пуговиц. Панно «Цветочная полянка». Работа с соленым тестом. Цветочные фантазии. Праздник «Цветок для мамы». Объемное плетение из двух полосок. «Гармошка»

Объемное плетение из двух полосок. «Весёлая гусеничка». Мозаика из ватных шариков. «Старик лесовик». Игрушка из ватных дисков. Кукла из ниток. Лепим из пластилина сказочных героев. Из истории мозаики. Мозаика из кусочков пластиковых трубочек. Игрушки из пластмассовых бутылок. Изготовление открытки по замыслу.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов
1-2	Введение. Правила техники безопасности.	2ч.
	Работа с бумагой и картоном	30ч.
3-4	Вводное занятие. «Как появилась бумага». Составление по образцу композиции из геометрических фигур.	2
5-6	Закладка «Карандаш»	2
7-8	Вырезание простых и сложных фигур. «Угощение для зайчика», «Грибочки»	2
9-10	Вырезание простых и сложных фигур. «Рыбка плавала в пруду», «Котенок»	2
11-12	Симметричное вырезание «Наряд для баночки»	2
13-14	Аппликация «Пчелка с медом», «Улитка»	2

15-16	Объемная аппликация «Обитатели цветочной поляны», «Колючий недотрога»	2
17-18	Панно-мозаика «Мои любимые сказочные герои», выполненное из салфеток, скатанных в шарики.	2
19-20	Обрывная аппликация «Фрукты»	2
21-22	Объемные аппликации из гофрированной бумаги.	2
23-24	Объемная аппликация из полос «Букет».	2
25-26	«Веночек из варезек», «Цветы – роза, тюльпан, пион»,	2
27-28	«Праздничные открытки»	2
29-30	Фантазии из «ладошек»	2
31-32	«Плоскостные и объемные снежинки»	2
	Работа с природным материалом	16ч.
33-34	Осенние фантазии из природного материала	2
35-36	«Панно из семян», «На полянке»	2
37-38	«Подводный мир»	2
39-40	Понятие о флористике. Картины из листьев	2
41-42	Изготовление композиций из засушенных листьев и цветов.	2
43-44	Объемные композиции из природных материалов.	2
45-46	«Осенний лес», «Листопад»	2
47-48	Поделки из шишек	2
	Пластилинография	16ч.
49-50	Рисование пластилином. Рисунок. «Бабочка, цветок»	2
51-52	Разрезание смешанного пластилина. Пластилин, тонкая проволока, картон. «Черепашка».	2
53-54	Разрезание смешанного пластилина. Пластилин, тонкая проволока, картон. «Веточка с цветами».	2
55-56	«Пластилиновая аппликация на картоне по желанию детей»	2
57-58	Плоскостное изображение «Рыбка»	2
59-60	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	2
61-62	«Радужный цветок», «Матрешка»	2
63-64	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»	2
	Работа с тканью и нитками	14ч.
65-66	Пришивание пуговиц. Аппликация из пуговиц и ткани	2
67-68	Аппликация «Матрешка»	2
69-70	Аппликация из резаных нитей. «Одуванчик»	2
71-72	Аппликация из скрученных ниток. «Улитка»	2
73-74	Аппликация из жатой ткани. «Грибы, деревья»	2
75-76	Куколка-оберег из ткани	2
77-78	Панно из цветных тканевых лоскутков	2
	Бисероплетение	14ч.
79-80	Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций.	2
81-82	Сборка и закрепление бисерных элементов.	2

83-86	Использование аппликации для оформления открытки, интерьера .Освоение приемов бисероплетения.	4
87-88	Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.	2
89-90	Плетение из бисера «Мышка», «Кит», «Бабочка», «Брелок».	2
91-92	Плетение из бисера. Праздник «Мы открываем магазин украшений».	2
	Изготовление кукол	14ч.
93-94	«Кукла на счастье»	2
95-96	«Утешница»	2
97-98	«Веснянки»	2
99-102	«Кукла – ремесленник»	4
103-106	«Хозяйка – рукодельница»	4
	Работа с разными материалами	30ч.
107-110	Из истории пуговиц. Композиция из пуговиц. Способы пришивания пуговиц.	4
111-112	Аппликация из лент и пуговиц. Панно «Цветочная полянка».	2
113-114	Работа с соленым тестом.	2
115-116	Цветочные фантазии. Праздник «Цветок для мамы»	2
117-118	Объемное плетение из двух полосок. «Гармошка» Объемное плетение из двух полосок. «Весёлая гусеничка».	2
119-120	Мозаика из ватных шариков. «Старик лесовик»	2
121-122	Игрушка из ватных дисков.	2
123-124	Кукла из ниток.	2
125-126	Лепим из пластилина сказочных героев.	2
127-128	Из истории мозаики. Мозаика из кусочков пластиковых трубочек.	2
129-132	Игрушки из пластмассовых бутылок.	4
133-134	Изготовление открытки по замыслу.	2
135-136	Итоговое занятие. Выставка работ.	2
	Итого	136ч.

Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения программы:

Обучающиеся должны знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;
- основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;
- основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;
- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;
- историю русского народного костюма;
- игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;
- сувенир, виды и назначение сувениров;
- оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры,

декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что
- в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам-<http://windows.edu.ru>

«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов»-

<http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>

Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет»-<http://catalog.iot.ru>

Портал «Российское образование»-<http://www.edu.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Сайт Страна Мастеров

<http://stranamasterov.ru>

Сайт Всё для детей

<http://allforchildren.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Технические средства обучения:

Ноутбук

Принтер

Проектор

выход в Интернет

Специализированная учебная мебель

Ученические столы со стульями -16

Стол учительский -2

Стул учителя -1

Шкаф -1

Учебно-наглядные пособия

Наглядные пособия по изобразительному искусству (в том числе и электронные)

Тематические папки: «Декоративно-прикладное творчество», «Пейзаж», «Декоративный натюрморт».

Репродукции картин русских и зарубежных художников.

Книги и журналы по декоративно – прикладному творчеству.

Учебно–наглядные пособия по видам декоративно–прикладного творчества

Инструменты и материалы для декоративно-прикладного творчества.